

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

INSTITUTO SUPERIOR HEROES DE LA BREÑA



INFORME DE TESIS

**LA INFLUENCIA DE LOS TÍTERES COMO MEDIO DE
ENSEÑANZA DE VALORES DE LOS NIÑOS DE LA
I.E. N.º 419 CHAMBARA-HUANCAVELICA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE PROFESORA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADO POR:

VILCHEZ ANLAS, Gloria

CLEMENTE ARCHI, Betty

HUANCAYO -2021

DEDICATORIA

A Dios por ser protector y guía en nuestro camino, a nuestros queridos padres, fuente inagotable de inspiración, que nos alientan a cristalizar nuestros anhelos y aspiraciones, en bien de nuestra formación personal y profesional y a todos nuestros docentes que nos dieron enseñanzas para nuestra formación profesional.

Betty y Gloria.

AGRADECIMIENTO

Primeramente, agradezco al creador por haberme dado vida para seguir adelante para cumplir con nuestras metas. Agradezco al Instituto De Educación Superior Pedagógico Privado “HEROES DE LA BREÑA” por haberme brindado la oportunidad de formarme para ser una maestra de educación Inicial. Al director y a toda la plana docente por su confianza, apoyo, paciencia y constancia para seguir adelante día a día. Y a todos los maestros que me guiaron y apoyaron en la elaboración de mi trabajo de investigación. Mery Luz Rojas Aire.

Agradezco mucho a nuestras familias que siempre estuvieron ahí apoyándonos para seguir adelante para cumplir nuestras metas.

Y para finalizar, también agradezco a todos mis compañeros de clase, ya que gracias al compañerismo, amistad y apoyo moral nos han aportado en un alto porcentaje a las ganas de seguir adelante en mi carrera profesional.

A todos mil gracias infinitas.

ASESOR: MERY LUZ ROJAS AIRE

RESUMEN

La presente tesis titulada: “LA INFLUENCIA DE LOS TÍTERES COMO MEDIO DE ENSEÑANZA DE VALORES DE LOS NIÑOS DE LA I.E. N.º 419 CHAMBARA-HUANCAVELICA”, tuvo como objetivo es de demostrar la influencia del teatro de títeres en la práctica de valores en los niños de la I.E. N.º 419 nivel inicial de Chambará. Es una investigación de tipo descriptivo analítico, la muestra estuvo constituida por 11 estudiantes en una población de 40 niños menores de 5 años. Los resultados obtenidos de acuerdo a las dimensiones fueron: en la dimensión de responsabilidad se observa que antes de la aplicación del teatro de títeres el 100% de los niños y niñas eran responsable a veces, mientras que después de la aplicación el 73% de los niños es responsable siempre, mientras que el 27% a veces son responsables.

En la dimensión de solidaridad se observa que antes el 64% mostraba solidaridad, mientras que el 36% nunca fue solidario. Mientras que podemos ver que después el 55% es siempre solidario, mientras que el 44% lo es a veces.

En la dimensión de respeto se observa que antes el 100% a veces mostraban respeto, mientras que después el 80% muestra siempre respeto y el 30% muestra respeto a veces.

En conclusión, Los títeres como medio de enseñanza de valores en los niños influyen en la práctica de valores de respeto, solidaridad y responsabilidad.

Palabras Claves: teatro, títeres, valores, enseñanza, educación inicial.

ABSTRACT

His thesis entitled: "THE INFLUENCE OF PUPPETS AS A MEANS OF TEACHING VALUES OF THE CHILDREN OF THE I.E. No. 419 CHAMBARA-HUANCAVELICA", had as objective is to demonstrate the influence of the puppet theater in the practice of values in the children of the I.E. No. 419 initial level of Chambará. It is a descriptive-analytical research, the sample consisted of 11 students in a population of 40 children under 5 years of age. The results obtained according to the dimensions were: in the dimension of responsibility, it is observed that before the application of the puppet theater, 100% of the boys and girls were sometimes responsible, while after the application, 73% of the children is always responsible, while 27% are sometimes responsible.

In the solidarity dimension, it can be seen that before, 64% showed solidarity, while 36% never showed solidarity. While we can see that after 55% is always supportive, while 44% is sometimes.

In the dimension of respect, it is observed that before 100% sometimes showed respect, while later 80% always showed respect and 30% showed respect sometimes.

In conclusion, puppets as a means of teaching values in children influence the practice of values of respect, solidarity and responsibility.

Keywords: theater, puppets, values, teaching, initial education

INDICE

Caratula	I
Asesora	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Sumario.....	v
Resumen.....	v
Introducción.....	vi
CAPÍTULO I.....	07
PRESENTACIÓN DE LA TEMÁTICA	07
1.1. Fundamentación del tema.....	07
1.2. Objetivos del estudio.....	08
1.2.1. Objetivo general	08
1.2.2. Objetivos específicos	08
1.3. Justificación del estudio	08
CAPÍTULO II	09
MARCO TEÓRICO	09
2.1. Antecedentes del estudio.....	09
2.2. Bases teóricas.....	11
2.3. Definición de términos básicos.....	27
CAPÍTULO III	30
DISEÑO METODOLÓGICO.....	30
3.1. Método del estudio.....	30
3.2. Técnicas de recolección de datos	30
CAPÍTULO IV.....	31
RESULTADOS.....	31
4.1. Descripción de las actividades realizadas.....	31
4.2. Desarrollo de estrategias	31
4.3. Actividades e instrumentos empleados.....	31
4.4. Logros alcanzados	32
4.5. Discusión de los resultados.....	32
CONCLUSIONES	33
SUGERENCIAS.....	34
Referencias.....	35
Anexos	36

INTRODUCCIÓN

Los títeres en la escuela son una técnica expresiva importante, ya que permite al estudiante expresarse, mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, aprender a escuchar a los demás, crear sus propios personajes, sus diálogos, fabricar y manipular sus títeres. Por esta razón nuestra investigación tiene el propósito de Demostrar la influencia del teatro de títeres en la práctica de valores en los niños de la I.E. N.º 419 nivel inicial de Chambará

El informe del presente proyecto de investigación está organizado en 4 capítulos:

CAPÍTULO I: Se toma en cuenta el planteamiento del estudio, la formulación del problema, objetivo, hipótesis, justificación e importancia.

CAPÍTULO II: Esta referido al marco teórico cuyos contenidos principales son, aspectos generales sobre valores morales y el teatro de títeres en niños de 4 años y la teoría básica del trabajo.

CAPÍTULO III: Se ocupa de aspectos metodológicos tipo y nivel de investigación, método, diseño, variables, población, muestra y demás aspectos del trabajo.

CAPÍTULO IV: Se presenta los resultados del trabajo, cuyas partes principales son los aspectos descriptivos y constatación de hipótesis y se caracteriza por contener todos los datos estadísticos, donde se consigna el análisis e interpretación de los resultados del trabajo, también se caracteriza por contener la discusión de los resultados, culminando con las conclusiones, sugerencias y anexos.

LAS AUTORAS

CAPÍTULO I

PLANEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

En el proceso de enseñanza aprendizaje de estudiantes del nivel inicial, es necesario utilizar recursos y materiales que motivan a los niños y niñas al logro de competencias y capacidades de las diferentes áreas de desarrollo.

El uso de los títeres como estrategia metodológica en las sesiones de aprendizaje permite en los niños el desarrollo de su imaginación hacia el mundo real y la expresión de sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, mediante la práctica de valores,

La influencia del teatro de títeres en los niños son un recurso didáctico para la enseñanza, debido al interés y al impacto que causan en los niños, estimulan al mismo tiempo los tres canales de percepción; auditivo, visual y kinestésico, lo que permiten el aprendizaje en el estudiante

En la institución educativa Inicial N.º 419 nivel de Cambara se observa que algunos estudiantes no practican los valores como respeto, responsabilidad y solidaridad porque en nuestro estudio presentamos el teatro de títeres como estrategia para sensibilizar a los estudiantes a la practica de valores.

1.2. Formulación del problema de investigación:

1.2.1. Problema general:

- ¿Cómo influye el teatro de títeres en la práctica de valores en los niñosde la I.E. N.º 419 nivel inicial de Chambará?

1.2.2 Problemas específicos:

- ¿cómo influye la práctica de valores como el respeto, responsabilidad y solidaridad en los niños de la I.E. N.º 419 nivel inicial de Chambará?
- ¿cómo influye el teatro de títeres como estrategia de enseñanza en los niños de la I.E. N.º 419 nivel inicial de Chambará?
- ¿Cuál es la variación antes y después de la aplicación del teatro de títeres en la práctica de valores en los niños de la I.E. N.º 419 de Chambará-Huancavelica?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

- Demostrar la influencia del teatro de títeres en la práctica de valores en los niños de la I.E. N.º 419 de Chambará de Huancavelica.

1.3.2. Objetivos específicos

- Describir la práctica de valores como el respeto, responsabilidad y solidaridad que tienen los niños de la I.E. N.º 419 de Chambará.
- Demostrar el teatro de títeres como estrategia de enseñanza en los niños de la I.E. N.º 419 de Chambará.
- Establecer el nivel de influencia del teatro de títeres en la práctica de valores en los niños de la I.E. N.º 419 de Chambará.

1.4. Justificación del estudio

Los títeres juegan un papel preponderante en la educación del niño, porque intervienen en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente en sus habilidades, inteligencia, aptitudes.

La investigación tiene el propósito de demostrar la influencia del teatro de títeres en la práctica de valores, aplicado en los niños de la I.E. N.º 419 de Chambará. En el estudio se demuestra la aplicación de teatro con títeres como una estrategia para sensibilizar a los estudiantes en formación de valores de respeto, responsabilidad y solidaridad,

1.5 Factibilidad del estudio:

- La investigación es factible porque se cuenta con el apoyo y cercanía de las directivas, de la institución educativa de nivel inicial la I.E. N.º 419 nivel inicial de Chambará.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Internacionales

JAIME NICOLÁS BERNAL (2017) Colombia EN SU TESIS **“EL TEATRO DE TÍTERES COMO UNA POSIBILIDAD DENTRO DE LA EDUCACIÓN PARA UNA CULTURA DE PAZ”** Teniendo como Objetivo general, Analizar el valor educativo del teatro de títeres y su aporte en el marco de una cultura de paz. En conclusión, permitió entender que el teatro de títeres como un arte más complejo de lo que en realidad se asume, entendiendo que hay una serie de factores que permiten que tenga éxito o no. permitió ver que la relación con el sentir de su contexto, focaliza a los directores a construir a partir de la sensibilización frente a los temas políticos y sociales.

YEIMY ESPERANZA ROMERO, MELO NANCY TORREJANO PALOMARES, (Bogotá, Colombia 2019) **“LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA LÚDICA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO NUMÉRICO Y PROCESO COMUNICATIVO EN EL GRADO TRANSICIÓN DEL COLEGIO LA FLORESTA SUR I.E.D.”** Objetivo general Implementar los títeres como estrategia lúdica para potenciar el desarrollo del pensamiento numérico y proceso comunicativo en el grado Transición del Colegio La Floresta Sur I.E.D. se utilizó la técnica de la Observación, encuesta y entrevista con el instrumento de diario de campo llegando a la conclusión que el desarrollo de actividades de creación y personificación por medio de títeres, brinda

fuerzas oportunidades de uso de la lengua escrita ya que los niños se empoderan de la participación en ellos, mostrando mayor capacidad de memoria y atención que permiten plasmar ideas evocando sus conocimientos de algunas grafías letras y sonidos.

2.1.2 Nacionales

Crispín Ramos, Linda Mariela; Felipe Paucar, Karen,(2018), **“DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES PARA MEJORAR EL NIVEL DE PRÁCTICA DE VALORES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 113 SAN CRISTÓBAL – HUANCVELICA”**; En su tesis demostró la, influencia de la dramatización con títeres, para mejorar el nivel de práctica de valores, en niños y niñas de 5 años, de la Institución Educativa Inicial N° 113 San Cristóbal – Huancavelica, utilizo como metodología el método científico y experimental. La técnica que utilizo fue observación y el instrumento ficha de observación. Cuyos resultados fueron resultados arrojan que el 04.0% se encuentran en el nivel deficiente en los valores, 04,0% se encuentran en el nivel en proceso y el 92,0% en el nivel presente en los valores. La conclusión que existe una influencia directa y significativa entre la dramatización de títeres y la formación de valores, el cual elevó el nivel de la práctica de valores en los niños.

Condori Ticllacuri, Deysi; Huayllani Lucas, Gladys (2027) **“La técnica de títeres en la socialización de los estudiantes de 5 años de institución educativa inicial N° 568 - Pucarumi - Huancavelica”** tuvo como objetivo: Determinar la influencia de la técnica de títeres en la socialización de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 568 - Pucarumi - Huancavelica. Los datos se analizaron empleando la estadística descriptiva e inferencial. Los resultados permiten concluir que Existe una influencia directa

y significativa entre la técnica de títeres y la socialización de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 568 de Pucarumi-Huancavelica, ya que se calculó la "r" de Pearson $r=0,333$ y "t" student $t = 34,555$.

De la Cruz Quispe Nemia, De La Cruz Ramos (2019) “ **Los valores de los padres de familia con la formación en valores de los niños y niñas de cinco años de edad de la I.E.I. N° 142 Santa Ana Huancavelica**” tuvo como objetivo: Determinar la relación en la práctica de valores de los padres de familia con la formación en valores en los niños y niñas de cinco años de edad de la I.E.N°142 Santa Ana Huancavelica, así mismo como hipótesis es : La práctica de los valores de los padres de familia se relacionara directa y significativo con la formación en valores de los niños de cinco años de la I.E.I.N° 142 Santa Ana Huancavelica. La investigación fue de tipo Básico, nivel descriptivo y diseño, transversal descriptivo correlacional; la población de 75 niños y muestra de 25 niños, se empleó la ficha de observación y la técnica de encuesta. Los resultados fueron analizados en el programa estadístico SPSS - 21. Se encontró que existe una relación entre las dos variables, Se encontró que las prácticas de valores de los padres con niños y niñas de cinco años se observa el nivel alto en un 28% (7), y un 24% (6) el nivel medio. Donde el $V_c > V_t$ ($25,17 > 9,49$). Lo cual da evidencia para rechazar la hipótesis nula; y aceptamos la hipótesis de investigación que la práctica de los valores de los padres de familia se relacionara directa y significativo con la formación en valores de los niños de cinco años.

2.1.3 Locales

Antezana Vila, Marilú Aurelia (2017)” **Los títeres y producción de cuentos ecológicos en los alumnos de las instituciones educativas del distrito de Matahuasi – Concepción**; El presente trabajo de investigación tuvo por objetivo general de conocer de qué manera la dramatización de

títeres mejora la producción de cuentos ecológicos en los alumnos de las instituciones educativas del distrito de Matahuasi - Concepción. La investigación fue de tipo aplicada, de nivel experimental con un diseño pre experimental. La población, estuvo conformada por todo el alumno del segundo grado, de las 5 instituciones educativas (160) del distrito de Matahuasi, Concepción, Junín. La muestra lo conformaron 45 alumnos. Los resultados nos indican que luego del experimento realizado mediante la dramatización de los títeres desarrollados en el programa a través de las sesiones de aprendizaje, el 22,22% de los alumnos se observa la categoría de casi siempre y el 77,78% de los estudiantes en la categoría de siempre, de esta manera se mejora la producción de cuentos ecológicos. En consecuencia, la conclusión es que la dramatización de títeres mejora la producción de cuentos ecológicos en los alumnos del segundo grado de las instituciones educativas del distrito de Matahuasi - Concepción, puesto que, la Chi cuadrada calculada fue mayor que Chi cuadrada teórica ($86,26 > 9,348$) con un nivel de significancia de 0,05.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. La dramatización

La dramatización, es una herramienta fundamental para motivar al estudiante, fomentar su creatividad, activar el intercambio comunicativo, desarrollar constantemente la imaginación, estimular la participación, activar permanentemente la expresión de las emociones y desarrollar la expresión corporal.

El objetivo de dramatización es desarrollar la expresión de emociones y sentimientos, reales o imaginarios, e ideas a través de los recursos dramáticos.

2.2.2. El arte de la dramatización

Son actividades que involucran la presentación de interrelaciones y conflictos humanos, en los cuales se revelan desde estados de ánimo y situaciones específicas hasta concepciones de una determinada sociedad.

Según **Guzmán (2001)** El drama es un género literario que combina los elementos de la tragedia y la comedia provocando risas y lágrimas, presentando espectáculos.

2.2.3. Actividades dramáticas

Guzmán (2001) señala la actividad como una serie de actividades artísticas, vivenciales que se realizan en diversas sesiones de dramatización y títeres orientadas a la formación integral del educando, individual y social. Las actividades dramáticas permiten:

- El desarrollo de la creatividad.
- Hábitos de observar.
- Analizar, investigar y pensar críticamente.
- Apreciar y hacer uso de los valores morales, espirituales y sociales.

A partir de la práctica de actividades dramáticas los educandos podrían ir desarrollando aspectos importantes de su personalidad, individual y social. Es necesario aclarar que en los centros educativos no se pretende formar actores ni actrices.

La práctica de las actividades dramáticas permite que los estudiantes desarrollen sus capacidades artísticas, puedan tener más confianza para expresarnos sus sentimientos y emociones porque hará más ágiles y seguros, imaginación, voz y movimientos, permitiendo así superar nuestras posibilidades de expresión, comunicación y participación.

Las actividades dramáticas deben tener en primer lugar un orden es decir una secuencialidad, que tengan un ordenamiento lógico y gradual, teniendo en cuenta las características bio-psico-sociales del educando. Juegos dramáticos, se seguirá con ejercicios dramáticos (planificados), para continuar con la pantomima y danza creativa. Luego se realizan las sesiones de drama creativo y finalmente se llevan a cabo las experiencias teatrales.

Por otro lado debemos realizar las actividades en un ambiente de “sala abierta”, que se caracterice por la alegría, el trato horizontal y amigable, comunicación dialógica con comprensión y cariño.

El método se traduce en experiencias creativas vividas en forma ágil, variada, en el ambiente de sala abierta, en respuesta a motivaciones diversas, ligadas a los intereses específicos de cada grupo y a la realidad vital del mismo. Dichas vivencias deben tener carácter formativo, integral e inductivo, pues tienden al descubrimiento de valores individuales y sociales.

2.2.4. Juego dramático

Es una actividad dramática se basa en el argumento y contenido de una obra literaria, que generan elementos creativos a través de hechos o acontecimientos similares a los juegos de roles

2.2.5. Dramatización de cuentos

Duarte y Quispe (2000) señalan que: Con los niños se lee un cuento previamente seleccionado. A continuación, se comenta y se analiza el texto leído, se definen los personajes principales, el drama el conflicto y el desenlace, cumplido esta fase, cada niño escoge un personaje para representar: primero lo dibuja, lo pinta y lo viste, después lo relaciona con los personajes elaborados por otros niños Esta relación genera nuevas situaciones que dan origen a un nuevo cuento, el cual, será

representado teatralmente en una improvisación libre. Cuando el actor infantil reconoce a su personaje puede construir partes de su vestuario y diseñar los principales rasgos de su personalidad. En este momento el docente o la docente debe volver al cuento original, repetir su lectura textual, pero esta vez con entonación dramática para luego realizar la primera improvisación del montaje definitivo.

Los niños y niñas cuando dramatizan:

- Se expresan corporalmente.
- Exploran nuevos roles y actividades sin riesgo y de manera creativa.
- Observan las posibilidades de los diversos materiales antes de utilizarlos.
- Superan situaciones que provocan ansiedad, creándolas en la fantasía.
- Redescubren el valor del arte popular de su localidad y del Perú.

2.2.6. Expresión dramática.

Benavides (2004). La expresión dramática es un proceso mental de creación, parte de una motivación (idea, objeto, paseo, lámina, etc.) Esta pone el desarrollo de la imaginación, la expresión verbal y la construcción de ideas.

2.2.7. Característica de la dramatización.

Las características de una dramatización son:

- Representación de roles del mundo social y natural, introduciendo personajes fantásticos e imaginarios.
- Planificación de la dramatización, distribución de personajes que se va a representar.
- Se ejecuta la dramatización con mucha propiedad y se sigue una secuencia con un inicio, un drama y un final.

- Se habla con precisión, estableciendo diálogos y conversaciones, que se ubican dentro del lenguaje socializado del niño.

2.2.8. Teatro

Es Lugar, sala, auditorio donde representan dramas, comedias, donde el actor desarrolla una serie de técnicas estéticas para conmover y sensibilizar al público. Del arte teatral se han derivado el cine, la televisión, aunque con diferentes técnicas, también del surgieron la ópera, zarzuela y los espectáculos de títeres. El teatro es una de las bellas artes que nace en Grecia.

2.2.9 El teatro de títeres y su escenario

Como todo montaje teatral de títeres tiene también que ejecutarse dentro de un entorno apropiado para poder darle al mensaje una calidad artística y estética.

Según **Atriles (2004)** los elementos necesarios para su montaje teatral de títeres son:

- **Escenario:** Este debe elaborarse de triplay o cartón grueso en forma rectangular para que los títeres puedan moverse, ya que en este tipo de teatro los actores (títeres) solo utilizan el primer plano escénico este escenario rectangular debe tener como marco un grupo de cortinas que ayuden a la secuencia de los actos.
- **Escenografía:** En cuanto a la escenografía esta debe adecuarse a la obra que se va a realizar, puede utilizarse luces, fondo musical, etc.

El teatro de títeres tiene la particularidad de los actores, pues estos tienen que estar bien confeccionados para que puedan impresionar y el titiritero tiene que modular-voces adecuadas para los personajes es por ello la importancia de ambos en una obra titiritesca.

2.2.10. Títeres.

Los títeres como un medio de expresión de los educandos son altamente grato beneficioso y educativo para los niños, niñas y adultos, es altamente grato beneficioso y educativo para los niños, niñas y adultos. **Atriles (2004; p.87).**

Los títeres como medio de expresión, constituyen una buena solución cuando nos encontramos en un espacio reducido y nuestros niños no pueden caminar por desventajas físicas. Por otra parte, la improvisación que los niños y niñas realizan con títeres ya elaborados ofrece la oportunidad de desarrollar sensibilidades e imaginación.

Según **Huamán (2011)** Los niños consideran los títeres como amigos, por lo que los docentes deben aprovechar estas circunstancias para hacer de dicha actividad interesante y significativo., el trabajo con títeres ofrece la oportunidad a los niños para realizar trabajos creativos: manualidades, modelaje, expresión escrita y expresión hablada. Es decir, una variedad de experiencias que contribuyen a despertar nuevos intereses y a desarrollar aptitudes.

2.2.11. Importancia de los títeres.

Los títeres juegan papel preponderante en la educación del niño, porque interviene en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente en sus habilidades, inteligencia, aptitudes, etc., porque:

- Orienta su imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa encausando el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, mediante la crítica sana de las costumbres y hábitos de la sociedad.
- Despierta la aptitud artística del niño, a través de la dramatización y participación.

- Desarrolla la expresión vocal.
- Desarrolla la atención y la observación.

2.2.12. Clases de títeres.

En la actualidad existen, varias clases de títeres que se encuentran clasificados de acuerdo a la forma de su manejo y al material de que están construidas, así tenemos:

a. Títeres de manipulación hacia arriba.

Duarte y Quispe (2000) clasifica a los títeres de manipulación hacia arriba o los que son sostenidos por las manos de los titiriteros, que son las más útiles para los docentes tenemos:

TÍTERE GUANTE

Se mueve solo con la mano, que se pone dentro del cuerpo del títere a modo de guante, y el movimiento nace de la muñeca y los dedos.

TÍTERE DEDO

Es la mínima expresión del títere de guante. En vez de introducir la mano en esta ocasión solo introducimos un dedo.

TÍTERE DE VARILLA

Es el que se manipula con un solo eje central, un palo que tiene el centro del soporte en la base de la cabeza en el interior de la figura. Unas varillas en las manos del títere son las utilizadas por el titiritero para manipularlas.

TÍTERE BOCÓN

También denominado Muppet, es el que se crea con la mano doblada que forma la boca. En este caso las opciones de movimiento se reducen al alcance que pueda tener la muñeca. Se utiliza sobre todo para monólogos y temas cómicos y es el más utilizado en TV.

b. Títeres de manipulación hacia abajo.

Según **Duarte y Quispe (2000)** Entre estos títeres encontramos los movidos por hilo conocidos también como marionetas, que pueden

ser usados por alumnos del último ciclo por su grado de dificultad y tenemos:

MARIONETA DE HILOS

Se refiere a la utilización de un títere que se articula con hilos a un mando de madera (**cruceta**) que el titiritero sujeta y maneja con sus manos.

VARILLA A LA CABEZA

Es una variante de la Marioneta, en este caso el títere tiene una varilla en la cabeza, el resto de miembros se animan mediante hilos o con otra varilla. Sus movimientos son mucho más bruscos que la marioneta.

El títere tiene un gran poder de comunicación, razón por la cual se utiliza en el proceso de enseñanza – aprendizaje, en los diferentes niveles y modalidades de la educación peruana.

Otro tipo de clasificación se hace de acuerdo a la forma y el material que se utiliza en su construcción:

- Títere de Guante: se confecciona con papel maché y se utiliza con un guante. Su más célebre representante fue Guignol.
- Títere vegetal. Se confecciona en base a hortalizas, verduras, frutas y semillas.
- Títere de bolsa. Se confecciona con bolsas de papel, se pintan las hojas, nariz, boca, oreja, etc. Se complementan con papel crepé.
- Títere plano. Se confecciona tomando como materiales de cartón, papel de colores, telas desechadas. La forma y tamaño es a gusto del titiritero.
- Títere bufo. Se construye una cabeza fija adherida a una varilla.
- Lleva brazos postizos adheridos a la vestimenta. Son de gran tamaño, a veces el operador utiliza sus brazos como brazos del títere.
- Títere de piolines. Se construye utilizando maderas o corchos de cierto peso que se manipula utilizando piolines. No es aconsejable

para la enseñanza-aprendizaje, puede representar animales y complementar en la presentación de títeres de guante.

- La marioneta. Es el más antiguo de los títeres a diferencia del títere de guante, esta se manipula de arriba hacia abajo, mediante hilos. Su escenario es especial, que permite al titiritero ubicarse en la parte superior. Los hilos están unidos a una cruz de control.
- Títere Javanés. Su particularidad descansa en su accionar a base de varillas. El grupo “Quijotillo” de Venezuela lo está difundiendo a nivel universal.

2.2.14. La dramatización con títeres.

La dramatización con títeres es la representación dramatizada de argumentos que se ejecutan con títeres mediante la intervención de personajes, voces, sonidos que dan realismo al drama.

Según **Huamán (2011)** La dramatización con títeres es muy utilizada, en educación inicial y primaria por la gran diversificación y flexibilidad que permite la exposición de mensajes concretos, que pueden estar en relación con las capacidades de un proyecto de aprendizaje, por lo que facilitan que los niños logren la capacidad, por las actividades gratificantes que se representan a través de los títeres.

2.2.15. Ventajas de la dramatización con títeres

Liendo (2008) dice que la dramatización con títeres tiene las siguientes ventajas:

- a) Fomenta la concentración, gracias a ello los niños y niñas ponen interés en el aprendizaje.
- b) Estimula la imaginación de los niños y niñas, el cual permite el desarrollo de sus capacidades.
- c) Ayuda a expresarse a los niños tímidos y niñas tímidas.

- d) Familiarizan a los niños y niñas con diversos aspectos de la vida cotidiana
- e) Divierten y educan a los niños y niñas como ninguna otra expresión del arte
- f) Estimula la creatividad y la expresión, comunicación, análisis, observación, concentración y sentido musical.

2.2.16. El valor

Según Hartman los valores son “esencias, ideas platónicas, cualidades que no pueden vivir o existir pero que se siente a través de acciones concretas. **Hussel** Sostiene que las cualidades no pueden existir por sí misma, los valores pertenecen a los objetos, por lo que los valores no son independientes. Existen objetos en los que puede radicar más de un valor. Ejemplo un objeto puede ser útil y ser bello.

El valor lo podemos definir de dos formas “valor como una forma de realizar las cosas con un estado de ánimo muy fuerte, con coraje y mucha prudencia”, por otro lado “valor es el término empleada para situar y diferenciar entre los bienes materiales y objetos”. Bajo estas premisas acerca de éste término, puntuaremos algunas definiciones hechas por autores, no dejando de lado nuestra posición acerca de los valores “que va más allá de lo material porque de ellos dependerá la forma de cómo se exprese o define la imagen de una sociedad y mucho más aun de una persona, ya que la práctica de los valores cumple roles fundamentales en la vida o conducta humana”

Magallanes E. (2004), en su texto “La formación de valores bajo la óptica constructiva, señala. “Los valores son contenidos que pueden ser aprendidos y que pueden ser señalados, utilizando diversas estrategias, pero fundamentalmente debemos fortalecer nuestro papel si analizamos el viejo dicho: El ejemplo arrastra, la palabra conmueve”.

El término “valor”, está relacionada con la propia existencia de la persona, afecta su conducta, configura y modela sus ideas y condiciona sus sentimientos. Son las diversas actitudes que propiciamos a partir de nuestras iniciales experiencias realizadas, es evidente en consecuencia el papel que juega el hogar y la escuela.

Montero (2005) explica. “Valores son aquellas cualidades o características de los objetos de las acciones o de las instituciones atribuidas o preferidas seleccionadas o elegidas de manera libre que sirven al individuo para orientar sus acciones”

Torres (2004) manifiesta. “valor es una realidad en el orden del ser, del ser real, del ser de las cosas, del ser del hombre, en la individual y social, en este sentido, entonces, el valor y el bien son una realidad”.

Debemos participar en la construcción de formas de vida que tengan más en cuenta al hombre: ser más solidario, creer en la dignidad humana y favorecerla, tener en cuenta las relaciones entre el ser humano y su entorno y luchar para eliminar todo lo que en este momento signifique caos y violencia.

Sólo si concebimos aceptar interiormente que debemos educar en valores, conseguiremos además de enseñar, “educar” es decir: guiar la construcción de una personalidad humana fuerte.

Es posible educar sin principios educativos y sin valores. Es impensable la existencia de una escuela de educación si no tiene principios, si en esta escuela no se respetan los valores que den sentido a la idea del hombre, del mundo, de la vida y del sentido de la historia.

Por ende, decimos que educar en valores, “es educar normalmente, porque los valores son los que enseñan al ser humano a comportarse como ser racional.”

Carreras (2004) define: Los valores son aquellas cualidades, propiedades y virtudes morales que son propios e inherentes en los integrantes de una sociedad, lo que los distingue como personas integrantes para desempeñar cualquier oficio, cargo, estudio o profesión, con excelencia cualitativa en lo moral, lo ético, lo deontológico y obviamente en su propia capacidad personal.

Los valores son todas cualidades que hacen que las personas sean buenas o positivas. Los valores nos conducen a la felicidad que significa ser personas logradas, en paz sin causar daño ni prejuicio ante nadie. La “actitud” es una disposición para adquirir o asimilar un valor. En cuanto la actitud se toma fácil de ser asumida se convierte en un hábito.

2.2.17. Importancia de los valores

- Posibilitan la formación de juicios sociales.
- Son agentes de control social.
- Contribuyen a fortificar la solidaridad.
- Promueven la participación social.
- Permiten la estimación y aprecio.
- Orientan el respeto y protección de los derechos de la persona.
- Consolidan la convivencia social.
- Transciende la educación y ejemplo del hogar y la familia.

2.2.18. Factores del valor

Según **Magallanes (2004)** existen:

Factor calórico: Es el acto que parte de una acción real objetiva, que completa al sujeto para dar una valoración personal de acuerdo a las características del objeto.

Factor afectivo: Cuando el sujeto aprecia emotivamente las características del objeto, empieza a sentirse afecto o conmovido por su presencia, vale decir que las cosas, los objetos o determinadas personas, nos gustan, nos disgustan, nos alegran de acuerdo al valor que le damos.

Factor activo: Por las cuales el sujeto empieza a comprar las cualidades de un objeto, valora un objeto con relación a otro. Ejemplo cuando se prefiere un libro de otro, o un automóvil de otro, en todo esto hay un proceso psíquico en el que el deseo que cumple una función de acción o rechazo sobre determinado objeto.

Factor intelectual: Cuando el sujeto reconoce sus propias valoraciones, y lo que es más pone en juego su capacidad intelectual para defender y respaldar las valoraciones que realiza. Especialmente cuando las enfrentan las valoraciones de otras personas, es cuando más aflora cualidades que tal vez que al otro no percibe.

2.2.19. Clasificación de los valores

Magallanes (2004) señala que existen diversos tipos de valores, considerando uno de ellos tenemos:

1. **Valores sensoriales.** son los que dependen de las sensaciones y del placer, tales como lo agradable, lo succulento, lo asqueroso, etc.
2. **Valores vitales.** Son los que dependen de la salud entre ellos, lo fuerte, lo débil, lo enfermo, lo musculoso, etc.

3. **Valores económicos.** Son los que dependen de la utilidad, tales como lo lucrativo, lo provechoso, lo útil, etc.
4. **Valores sociales y jurídicos.** Son los que dependen de las relaciones humanas de la justicia, del saber. Ej. Lo solidario, lo justo, la igualdad, el honor, etc.
5. **Valores religiosos.** Dependen también de las relaciones humanas, de la justicia, de la fe que es lo superior, etc.
6. **Valores éticos.** Son fundamentales que proceden de los principios, del nivel de formación y están contenidos en la conciencia tales como el respeto, la responsabilidad, la solidaridad, la veracidad, la justicia, etc.
7. **Valores teóricos o cognitivos.** Se promueven a través de la verdad de lo justo, tales como lo verdadero, lo falso, etc.

Grados (2011) clasifica en dos formas y estas son:

Valores independientes: Los que vienen arraigados con la persona desde su nacimiento. Ejemplo: el valor de defendernos de las asechanzas externas. Reaccionando con el instinto de quererse, de autoestimarse, de respetarse porque sentimos que nos quieren, estiman y respetan.

Valores adaptados: Son aquellas que se van adquiriendo conforme vamos avanzando en nuestro crecimiento y desarrollo, Ejemplo, como el respeto hacia el prójimo, la bondad o la solidaridad, la buena conducta, las consideraciones religiosas, etc.

2.2.20. Características del valor

López (2006) los valores son múltiples, siendo las principales:

- a) La moralidad. -Mediante este señalamos que cada valor tiene su contrario así por ejemplo frente a lo bello se da lo feo.
- b) La jerarquía. - Es la que permite establecer una escala o grado de valores Ej. Lo sublime es superior a lo bello.
- c) Son esencias no asistentes. - Porque puede que los valores no se realicen en el mundo de las cosas, pero su ser siempre es el mismo.
- d) Son esencias irracionales. -Porque no pertenecen a la inteligencia, ni a la razón y por lo tanto no tiene que ver con el mundo de la lógica.
- e) No está sometida al tiempo ni al espacio. - Porque no tiene sentido preguntar ¿Dónde están? Pues ello significa referirse a un espacio, y los valores no están en el espacio ni el tiempo, pero valederos en toda circunstancia apreciativa.
- f) Son eternos. - Porque los valores no tuvieron un principio ni tendrán un fin.

2.2.21. Los valores dentro del aula

Grados (2011). En las actividades diarias en aula con los estudiantes, los docentes deben incorporar la práctica de valores.

- Demostrar respeto y aceptación a sí mismo y auto reflexionar sobre los propios comportamientos.
- Ser personas respetuosas, tolerantes al mismo tiempo que críticas interesadas por los acontecimientos y hechos cotidianos.
- Respetar y cumplir con las normas de convivencia del aula
- Practicar espíritu de colaboración en situaciones cotidianas
- Contribuir en el orden, la limpieza, el cuidado de los materiales, de la infraestructura, de los lugares propios y colectivos de la institución educativa.
- Demostrar autonomía en diferentes actividades.
- Utilizar un lenguaje preciso y correcto en intervención oral.
- Propiciar la creatividad y la imaginación.

2.3. Definición de términos básicos

Dramatización:

“Es una actividad que permite al niño identificarse con su mundo interior y liberar sus emociones por otra parte la dramatización es la acción de conferir valores dramáticos a algo que carecía de ellos. El resultado de la dramatización es el juego dramático.” (Huamán, 2011, p57)

Títere:

“Figurilla que se mueve con cualquier artificio. Sujeto pequeño y muy presumido. Además, psicológicamente el títere es cualquier muñeco u objeto articulado que imita los movimientos humanos y reemplaza al actor en el escenario”. (Huamán, 2011, p91)

El teatro de títere ayuda a la socialización de los niños ya que cultivan el gusto por la estética y desarrollan la creatividad.

Responsabilidad:

Calidad de responsable. Cualidad de quien garantiza el comportamiento de un trabajo o una obligación. Éticamente es la cualidad de quien actúa libremente y de acuerdo de su conciencia y que es capaz de responder de sus actos. Psicológicamente forma que tiene un individuo de comportarse ante un estímulo determinado. (Cuervo y López, 2000, p125).

Solidaridad:

Modo de derecho u obligación adquiridos solidariamente.

Respeto:

Reverencia, acatamiento, consideración, miramiento. Consideración o diferencia que se tiene hacia una persona a quien se atribuye un mérito especial. (Arpasi, A. M. 2006. p. 41.)

2.3 Hipótesis

2.3.1 Hipótesis general

- La aplicación del teatro de títeres, influirá en la práctica de valores en los niños de la I.E. N.º 419 de Chambará.

2.3.2 Hipótesis específica

- La aplicación del teatro de títeres, tendrá influencia en la práctica de valores en los niños de la I.E. N.º 419 nivel inicial de Chambará.

2.4 Variables

2.4.1. Tipos de variables

2.4.1.1 Variables dependiente:

- Teatro de títeres

Indicadores

Manejo, uso y tipos de títeres.

2.4.1.2 Variables independiente:

- Valores

Indicadores

RESPE TO

SOLIDARIDAD

RESPONSABILIDAD

2.5. Operacionalización de variables.

Variables	Definición	DIMENSIONES	Indicadores	Instrumentos
Variable 1 independiente Teatro de títeres	El teatro de títeres es expresión artística donde los personajes son marionetas controladas por alguien detrás del escenario. La intención es comunicar ideas a través de los muñecos y entretener, influir en práctica de valores los estudiantes	Los tipos de títeres: Títere guante. Títere dedo.	A filtro, con un calcetín, tela, etc Papel, al crochet, de filtro, material reciclado, limpiapipas, tela, etc.	Ficha de observación.
Variable 2 Dependiente: valores	valores son las normas de conducta y actitudes que	RESPE TO	<ul style="list-style-type: none"> Saluda a sus docentes, compañeros y demás personas en el aula virtual. 	Ficha de observación

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Método de la investigación

En el presente estudio se empleó el método descriptivo analítico, se acudió a diversas fuentes e investigaciones para conocer cada variable y ver su posible relación.

3.1.1. Técnicas de recolección de datos

La técnica de la observación y posteriormente el análisis de los datos recolectados.

3.2 Tipo y Nivel de Investigación

El tipo de investigación que se utilizó es de tipo descriptivo analítico; porque nuestro proyecto intenta recopilar información cuantificable para utilizarlo en el análisis estadístico de nuestra población.

3.3 Diseño de Investigación

El diseño que se empleará será el Pre-experimental, longitudinal, prospectivo. Pre experimental, porque se manipulará la variable independiente. Longitudinal porque permitirá recabar datos en diferentes puntos de tiempo (antes y después) para realizar inferencias acerca del cambio. Prospectivo porque se seguirá a través del tiempo a los niños y niñas para determinar la aparición o no del efecto.

Esquema:

GE = 01..... x 02

Explicación gráfica

GE = Grupo experimental

01= Pre test

X = variable independiente

02 = pos test

3.4 Población de estudio

- I.E. N.º 419 nivel inicial de Chambará, con una población de 65 estudiantes.

3.5 Muestra

- La muestra es el aula de 4 años de edad de la I.E. N.º 419 nivel inicial de Chambará, que consta de 11 estudiantes.

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La confiabilidad es el grado en que la aplicación repetida del instrumento al mismo individuo u objeto produce resultados iguales (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). Se puede calcular por diversos métodos

TECNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Ficha de observación Lista de Cotejo.

3.7 Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos

FICHA DE OBSERVACIÓN

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS.

A) Las actividades realizadas en la investigación fueron:

- Selección de competencias y capacidades para las sesiones de aprendizaje
 - Redacción de libretos para teatro de títeres para promover los valores
 - Preparación y elaboración de materiales, títeres, teatrín que fueron utilizados por el docente y los niños durante la dramatización de títeres
 - Precisión del tiempo que duró el proceso de enseñanza y el aprendizaje
- b). Ejecución o desarrollo de la sesión de aprendizaje en el aula

Se realizo cuatro funciones de teatro de títeres para promover la práctica de valores

Recojo de datos y registro de datos de los estudiantes

- c). Organización y presentación de los resultados obtenidos antes y después de la ejecución de función de teatro de títeres
- d). Descripción y análisis de los resultados encontrados en la investigación
- e). Discusión de resultados en relación a los conceptos teóricos con los resultados aplicados en el aula.
- g). Redacción del informe a partir de las conclusiones obtenidas.

4.2. Programación de actividades de aprendizaje

La acción educativa implica: planificar, ejecutar y evaluar diversas actividades de aprendizaje, con la finalidad de influenciar los valores de respeto, responsabilidad y solidaridad, por eso a continuación se detalla lo que se prevé realizar en la ejecución de la realización de teatro de títeres sencillas en el aula virtual.

a). CRONOGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

N º D E	NOMBRE DE ACTIVIDADES	RESPO NSABL ES	MEDIOS Y MATERIALES	DURACI ON	LUGAR
1	Coordinación con el Directora de la IE N° 419 nivel inicial de Chambará.	GLORIA - BETY	• Solicitud	30 min.	Instituci ón educativ a
2	“LA VACA TRISTE”		Títeres:vaca,p erro y cerdo	20' hora	Platafor ma google meet
3	“EL PERRO PERDIDO”		Títeres: mamá, hija e hijo.	30 min	Platafor ma google meet
4	“EL ABUELO RESPETUOSO”		Títeres: conejo, perro y vaca.	20 min	Platafor ma google meet

4.3. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

En el aula de 4 años de la I.E. N.º 419 nivel inicial Chambara, se desarrolló las siguientes sesiones de aprendizaje aplicando el teatro de títeres para demostrar la influencia del teatro de títeres en la

práctica de valores como respeto, responsabilidad y solidaridad.

Actividad de inicio

Al iniciar nuestra experiencia seleccionamos competencia y capacidades

COMPETENCIA A DESARROLLAR

Demuestra los valores al escuchar el teatro de títeres.

COMPETENCIA: DEMUESTRA VALORES DE RESPETO, RESPONSABILIDAD Y SOLIDARIDAD.

CAPACIDADES/ACTITUDES	INDICADORES DE LOGRO
RESPETO	<ul style="list-style-type: none">• Saluda a sus docentes, compañeros y demás personas en el aula virtual.• Muestra respeto al escuchar opiniones de sus compañeros.• Respeta los acuerdos de convivencia del aula.• Utiliza las palabras mágicas: Gracias, por favor, permiso, perdón y disculpa.
SOLIDARIDAD	<ul style="list-style-type: none">• Ofrece ayuda a todos sus compañeros.• Muestra colaboración en el desarrollo de las las actividades.

	<ul style="list-style-type: none"> • Comparte su material de trabajo con sus compañeros.
RESPONSABILIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en las experiencias de aprendizaje y actividades educativas. • Cumple con sus trabajos y envíos de evidencias. • Muestra pulcritud en su presentación personal(Hábitos de higiene).

Actividad de proceso

En el proceso se ha desarrollado tres sesiones de aprendizajes:

Actividad N° 1: “la vaca triste”

El propósito de esta actividad que los niños reconozcan el valor de la responsabilidad.

Actividad N° 2:” El perro perdido”

El propósito de esta actividad que los niños reconozcan el valor de la solidaridad.

Actividad N°3 El abuelo respetuoso

El propósito de esta actividad que los niños reconozcan el valor del respeto.

En las sesiones de aprendizaje se utilizó las siguientes estrategias:

- Presentamos los guiones de títeres con contenidos cortos pero significativos donde se observan los valores a desarrollar.
- Los niños y niñas socializan el contenido a través de

preguntas.

- Se les realiza ejemplos y ellos diferencian las actitudes que se tiene frente a ello.

Una vez finalizada esta actividad, comentamos con ellos, acerca del teatro de títeres y se interactúa a través de experiencias cotidianas.

Durante las sesiones se registraron sus aprendizajes en la lista de cotejo antes y durante la actividad.

4.4. ACTIVIDADES E INSTRUMENTOS EMPLEADOS EN LA EXPERIENCIA EN EL AULA

ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS
Diseño y elaboración de materiales: títeres, teatrín.	Registro de materiales didácticos
Ejecución de sesiones de aprendizaje utilizando el teatro de títeres.	Sesiones de aprendizaje Fotos, videos.
Evaluación de los aprendizajes de los valores	Aplicación De Lista Cotejo

4.5. Logros alcanzados

Durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje se evaluó a los niños y niñas donde participan 11 niños y niñas del el cual se obtuvo el siguiente resultado:

4.5.1. Resultados de la evaluación de entrada por dimensiones.

Al iniciar nuestra investigación hemos aplicado una evaluación de entrada, con la lista de cotejo de entrada, la misma que ha sido registrado en el registro oficial, cuyo resultado es la siguiente:

Cuadro N°1

Resultados de la lista de cotejo

Tabla 1

Valor de responsabilidad

	Siempre		A veces		Nunca	
	F	%	F	%	F	%
Participa activamente en las experiencias de aprendizaje y actividades educativas.	0	0%	11	100%	0	0%
Cumple con sus trabajos y envíos de evidencias.	0	0%	11	100%	0	0%
Muestra pulcritud en su presentación personal (Hábitos de higiene).	0	0%	11	100%	0	0%

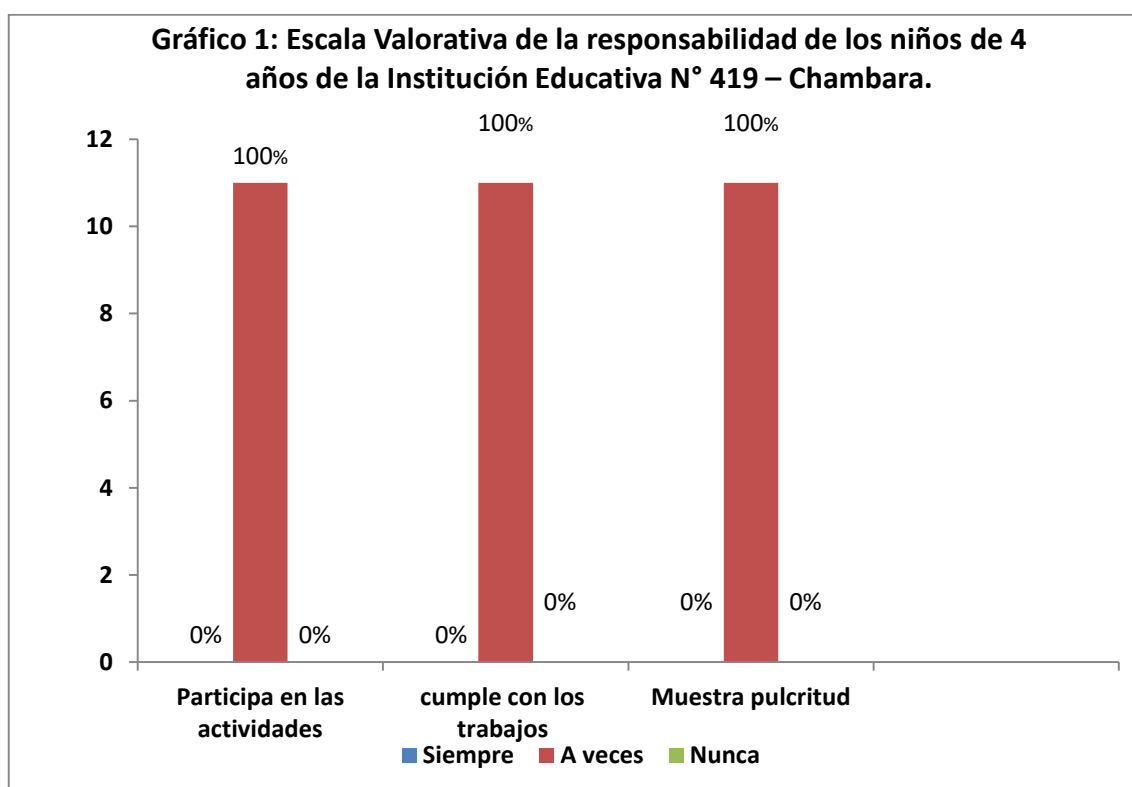
Fuente: Lista de cotejo aplicado por las investigadoras.

Análisis del cuadro Nro. 01

Del Ind1 se observa que de 11 niños y niñas observados el 100% a veces participan activamente en las experiencias de aprendizaje y actividades educativas, 0% siempre participan activamente en las experiencias de aprendizaje y actividades educativas y el 0% nunca participan activamente en las experiencias de aprendizaje y actividades educativas.

Del Ind2 se observa que de 11 niños y niñas observados el 100% a veces cumple con sus trabajos y envíos de evidencias, el 0% siempre cumple con sus trabajos y envíos de evidencias y el 0% nunca cumple con sus trabajos y envíos de evidencias.

Del Ind3 se observa que de 11 niños y niñas observados el 100% a veces muestra pulcritud en su presentación personal, el 0% siempre muestra pulcritud en su presentación personal y el 0% nunca muestra pulcritud en su presentación personal.



Fuente: Lista de cotejo

Del gráfico N° 01 se observa que el 100% muestran a veces el valor de la responsabilidad.

Cuadro N°2

Resultados de la lista de cotejo

Tabla 2

Valor de la solidaridad

	SIEMPRE		AVECES		NUNCA	
	F	%	F	%	F	%
Ofrece ayuda a sus compañeros.	0	0%	6	55%	5	45%
Muestra colaboración en el desarrollo de las las actividades.	0	0%	7	64%	4	36%

Comparte su material de trabajo con sus compañeros.	0	0%	7	64%	4	36%
---	---	----	---	-----	---	-----

Fuente: Lista de cotejo aplicado por las investigadoras.

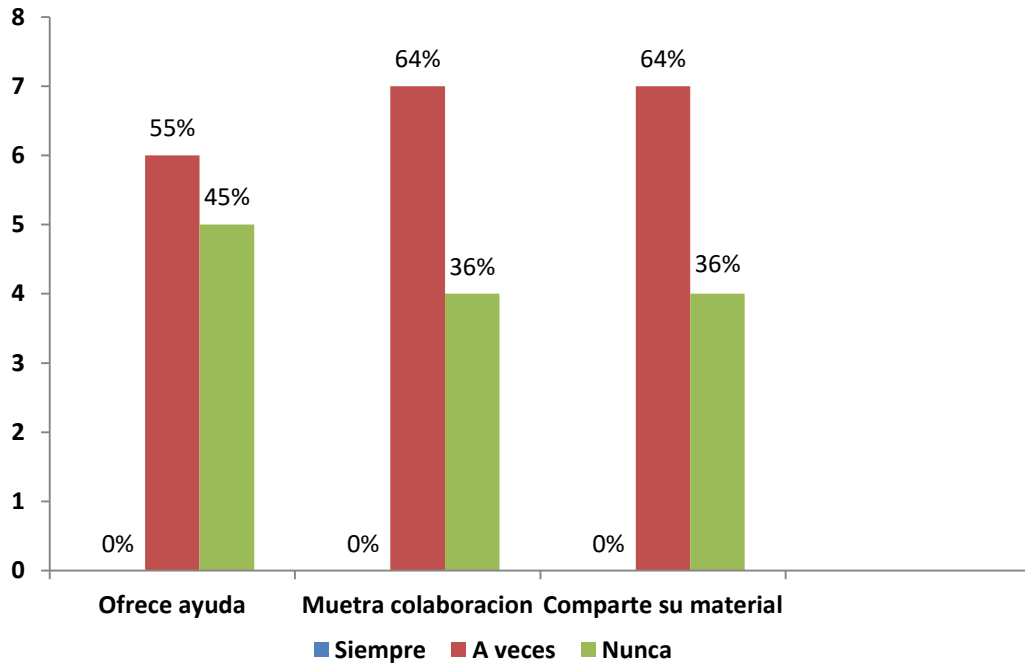
Análisis del cuadro Nro. 02

Del Ind1 se observa que de 11 niños y niñas observados el 55% a veces ofrece ayuda a sus compañeros, el 45% nunca ofrece ayuda a sus compañeros y el 0% ofrece ayuda a sus compañeros.

Del Ind2 se observa que de 11 niños y niñas observados el 64% a veces muestra colaboración en el desarrollo de las las actividades, el 36% nunca muestra colaboración en el desarrollo de las las actividades y el 0% nunca muestra colaboración en el desarrollo de las las actividades.

Del Ind3 se observa que de 11 niños y niñas observados el 64% a veces comparte su material de trabajo con sus compañeros, el 36% nunca comparte su material de trabajo con sus compañeros y el 0% siempre comparte su material de trabajo con sus compañeros.

Gráfico 2: Escala Valorativa de la Solidaridad de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 419 – Chambara.



Fuente: Lista de cotejo

Del gráfico N°2 se observa que casi la mitad logro desarrollar el valor de la solidaridad.

Del Ind1 se nota que el 55% de los niños y niñas ofrece ayuda a todos sus compañeros y el 45% no lo hace.

En el Ind2 se observa que el 64% muestra colaboración en el desarrollo de actividades, pero el 36% no lo muestra.

En el Ind3 se observa una situación igual al del Ind2.

Cuadro N°3

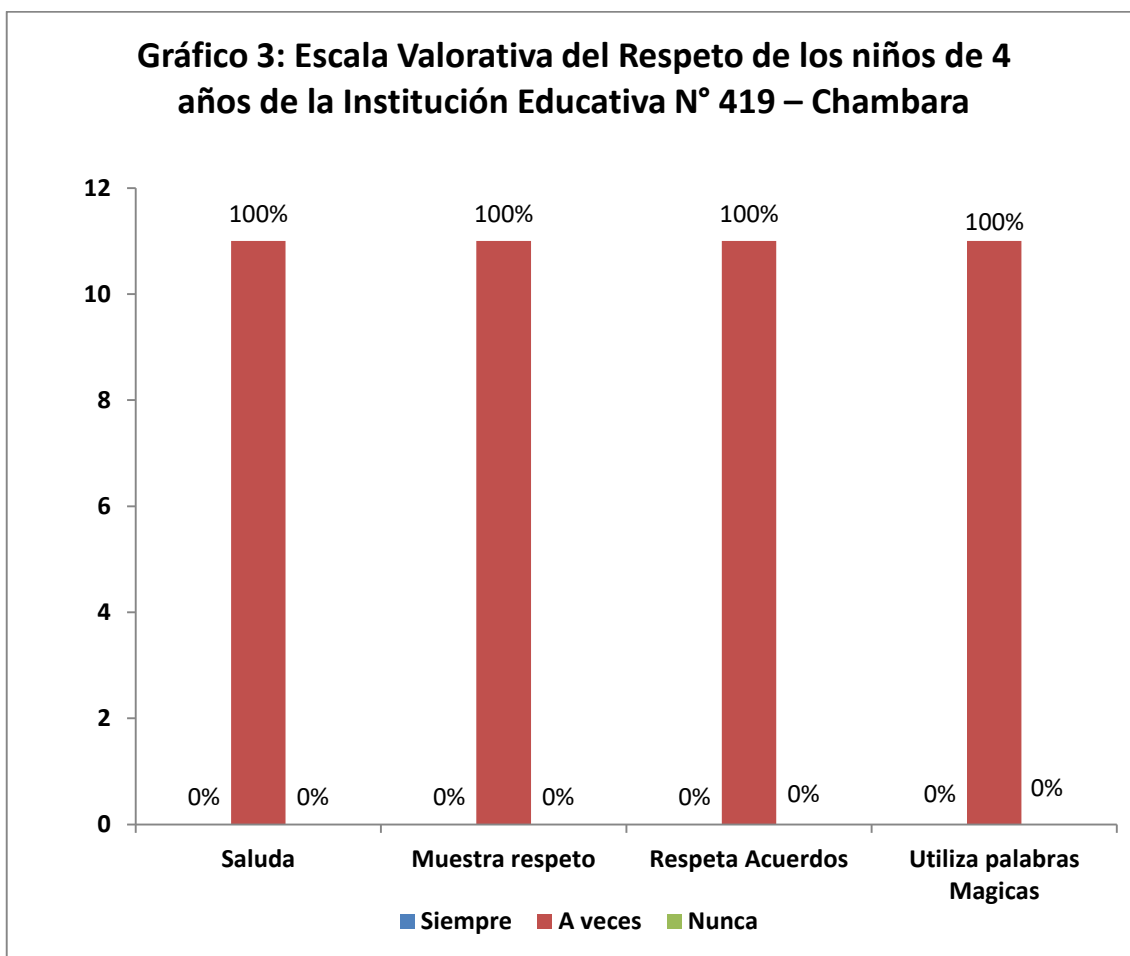
Tabla 3

Valor del Respeto

	SIEMPRE		AVECES		NUNCA	
	F	%	F	%	F	%
Saluda a sus docentes, compañeros y demás personas en el aula virtual.	0	0%	11	100%	0	0%
Muestra respeto al escuchar opiniones de sus compañeros.	0	0%	11	100%	0	0%
Respeto los acuerdos de convivencia del aula.	0	0%	11	100%	0	0%
Utiliza las palabras mágicas: Gracias, por favor, permiso, perdón y disculpa.	0	0%	11	100%	0	0%

Fuente: Lista de cotejo aplicado por las investigadoras.

Resultados de la lista de cotejo



Fuente: Lista de cotejo

Del gráfico N° 03 se observa que el 100% logro desarrollar a veces el valor del respeto.

4.5.2. Resultados de la evaluación de salida.

Luego de aplicar el teatro de títeres los resultados de la influencia de valores se presentan en el siguiente cuadro:

Cuadro N°4

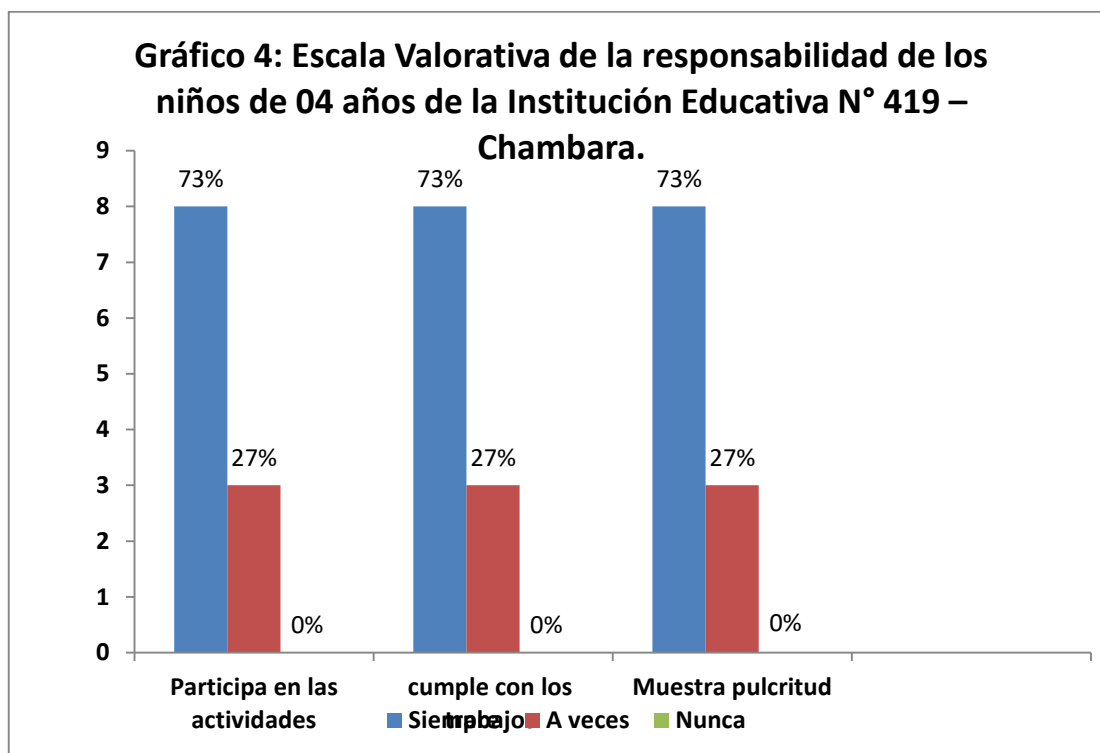
Resultados de la lista de cotejo

Tabla 4

Valor de responsabilidad

	SIEMPRE		AVECES		NUNCA	
	F	%	F	%	F	%
Participa activamente en las experiencias de aprendizaje y actividades educativas.	8	73%	3	27%		
Cumple con sus trabajos y envíos de evidencias.	8	73%	3	27%		
Muestra pulcritud en su presentación personal (Hábitos de higiene).	8	73%	3	27%		

Fuente: Lista de cotejo aplicado por las investigadoras.



Fuente: Lista de cotejo

Del grafico N°4 se observa que el 73% de los alumnos logro desarrollar el valor de la responsabilidad siempre mientras que el 27% solo a veces.

Del Ind1 se nota que el 73% de los niños y niñas siempre participan en las actividades y el 27% lo hace a veces.

En el Ind2 se observa que el 73% siempre cumplen con sus trabajos y envío e evidencias, y el 27% cumple a veces.

En el Ind3 se observa una situación igual al del Ind1 y 2 en lo que respecta a pulcritud.

Cuadro N°5

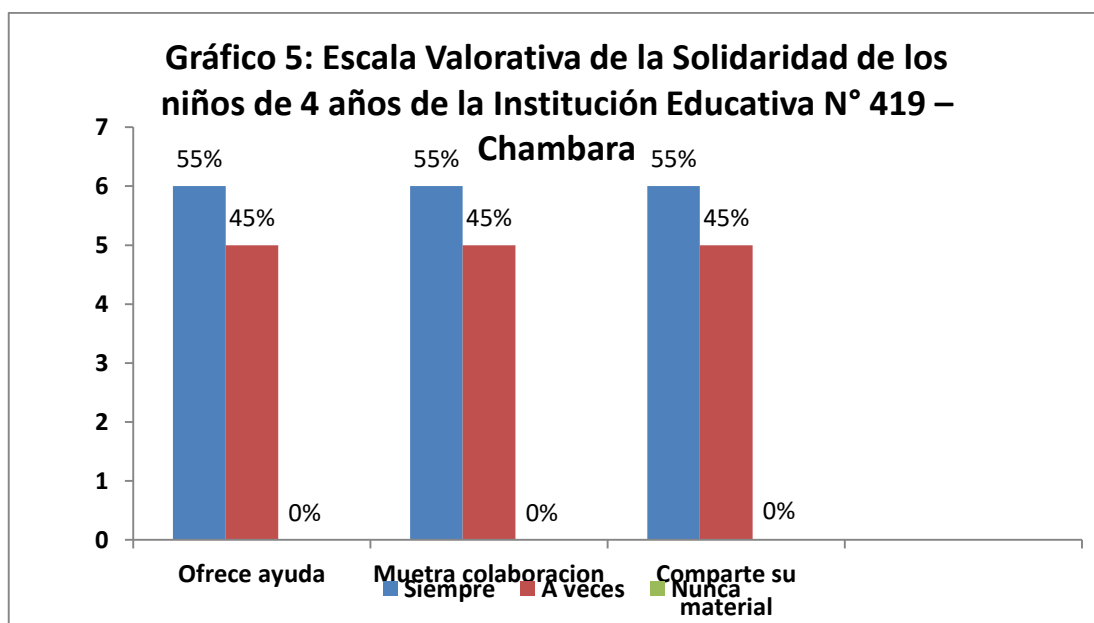
Resultados de la lista de cotejo

Tabla 5

Valor de la solidaridad

	SIEMPRE		AVECES		NUNCA	
	F	%	F	%	F	%
Ofrece ayuda a todos sus compañeros.	6	55%	5	45%		
Muestra colaboración en el desarrollo de las las actividades.	6	55%	5	45%		
Comparte su material de trabajo con sus compañeros.	6	55%	5	45%		

Fuente: Lista de cotejo aplicado por las investigadoras.



Fuente: Lista de cotejo

Del grafico N°5 se observa que casi la mitad logró desarrollar el valor de la solidaridad.

Del Ind1 se nota que el 55% de los niños y niñas ofrece ayuda a todos sus compañeros y el 45% no lo hace.

En el Ind2 se observa que el 64% muestra colaboración en el desarrollo de actividades, pero el 36% no lo muestra.

Tabla 6

Valor del Respeto

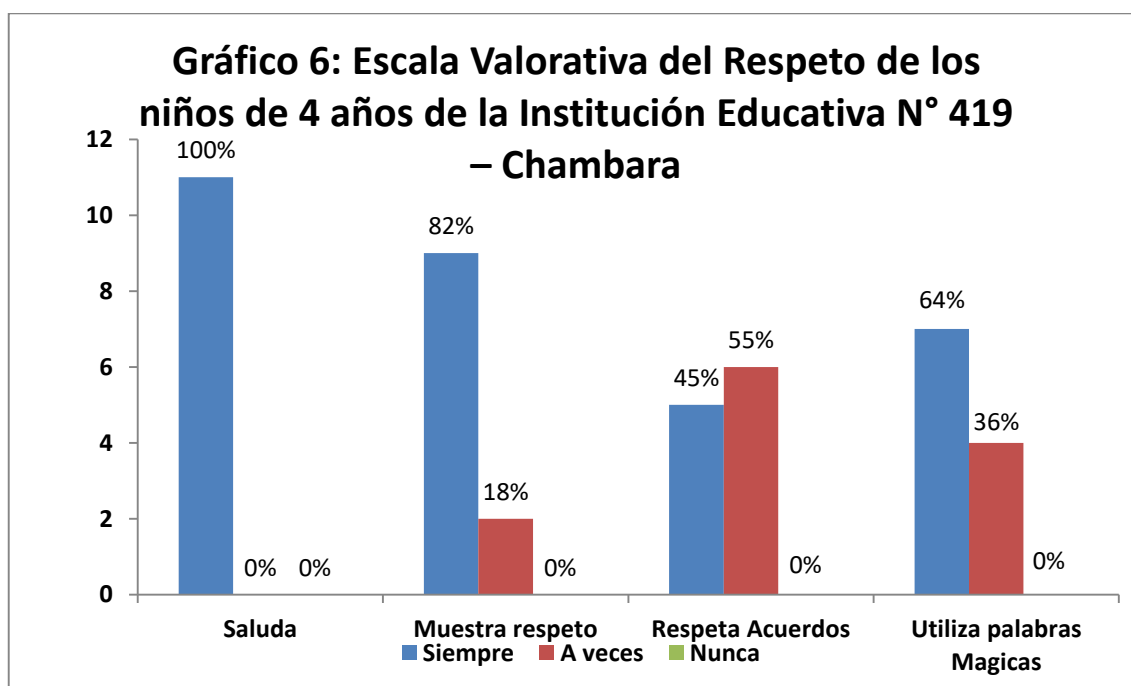
	SIEMPRE		AVECES		NUNCA	
	F	%	F	%	F	%
Saluda a sus docentes, compañeros y demás personas en el aula virtual.	11	100%	0	0%	0	0%
Muestra respeto al escuchar opiniones de sus compañeros.	9	82%	2	18%	0	0%
Respeto los acuerdos de convivencia del aula.	5	45%	6	55%	0	0%
Utiliza las palabras mágicas: Gracias, por favor, permiso, perdón y disculpa.	7	64%	4	36%	0	0%

Fuente: Lista de cotejo aplicado por las investigadoras.

En el Ind3 se observa una situación igual al del Ind2.

Cuadro N°6

Resultados de la lista de cotejo



Fuente: Lista de cotejo

Del grafico N°6 se observa que la mayor parte logro desarrollar el valor del respeto.

Del Ind1 se nota que el 100% de los niños saluda a sus docentes, compañeros y demás personas en el aula virtual.

En el Ind2 se observa que el 82% muestra respeto al escuchar opiniones de sus compañeros, mientras que el 18% lo hace a veces.

En el Ind3 se observa que el 45% respeta los acuerdos de convivencia del aula mientras que el 55% lo respeta a veces.

En el Ind4 se observa que el 64% utiliza las palabras mágicas, mientras que el 36% lo hace a veces

TABLA 7

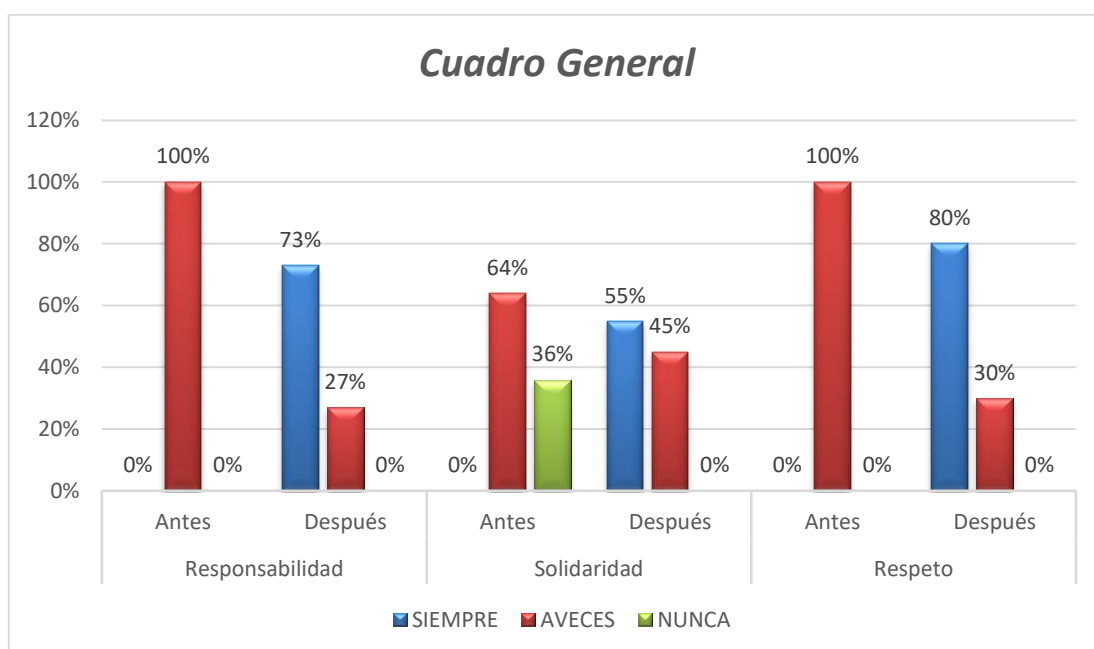
Cuadro General

	Responsabilidad		Solidaridad		Respeto	
	Antes	Después	Antes	Después	Antes	Después
SIEMPRE	0%	73%	0%	55%	0%	80%
AVECES	100%	27%	64%	45%	100%	30%
NUNCA	0%	0%	36%	0%	0%	0%

Fuente: Lista de cotejo aplicado por las investigadoras.

Cuadro N° 07

Comparación de los resultados de la lista de cotejo antes y después de aplicar el teatro de títeres.



Fuente: Lista de cotejo

Del gráfico N°7 se observa que:

En la dimensión de responsabilidad se observa que antes de la aplicación del teatro de títeres el 100% de los niños y niñas eran responsable a veces, mientras que después de la aplicación el 73% de los niños es responsable siempre, mientras que el 27% a veces son responsables.

En la dimensión de solidaridad se observa que antes el 64% mostraba solidaridad, mientras que el 36% nunca fue solidario. Mientras que podemos ver que después el 55% es siempre solidario, mientras que el 44% lo es a veces.

En la dimensión de respeto se observa que antes el 100% a veces mostraban respeto, mientras que después el 80% muestra siempre respeto y el 30% muestra respeto a veces.

- Entonces se puede observar que después del uso del teatro de títeres el porcentaje de aumento en las tres dimensiones muestran mejora positiva en la influencia en la práctica de valores.

4.6. Discusión de los resultados

En la investigación demostramos que el teatro de títeres en la enseñanza – aprendizaje en niños del nivel inicial son muy importante por ser motivadores para transmitir mensajes y lograr la práctica de valores. Por otro lado, la enseñanza y aprendizaje de valores significativa con cada historia que se presenta en el teatro de títeres. El teatro de títeres es una oportunidad para

aplicarlos con docentes; en el nivel inicial el teatro de títeres es una estrategia para enseñar la práctica de valores a los niños, ya que en esa etapa los estudiantes ya van consolidando su personalidad el cual se hará más frecuente en los siguientes niveles de educación.

Teniendo como resultado que en el valor de la Responsabilidad incluye un 73% la cual garantiza el cumplimiento de un trabajo o una obligación. Éticamente es la cualidad de quien actúa libremente y de acuerdo de su conciencia y que es capaz de responder de sus actos, y en el valor de la Solidaridad un 55% en la cual cumplen con un modo de derecho u obligación adquiridos solidariamente y en el valor del Respeto un 80% en la cual hay una consideración o diferencia que se tiene hacia una persona a quien se atribuye un mérito especial. Esto significa que utilizando el teatro de títeres podemos influir en la práctica de los valores siendo fundamentales en la vida diaria de los estudiantes y le servirá para toda la vida.

Los resultados se pueden contrastar con los resultados de Crispín Ramos, Linda Mariela; Felipe Paucar, Karen,(2018), "DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES PARA MEJORAR EL NIVEL DE PRÁCTICA DE VALORES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 113 SAN CRISTÓBAL – HUANCVELICA"; donde su objetivo era , determinar la influencia de la dramatización con títeres, para mejorar el nivel de práctica de valores, Los resultados arrojan que el 04.0% se encuentran en el nivel deficiente en los valores, 04,0% se encuentran en el nivel en proceso y el 92,0% en el nivel presente en los valores. Llegando a la conclusión que existe una influencia directa y significativa entre la dramatización de títeres y la formación de valores, el cual elevó el nivel de la práctica de valores en los niños. Donde nos damos cuenta que con la práctica de valores influye. Dónde también afirma que los usos del teatro de títeres influyen a un 70 %.

CONCLUSIONES

- Se logró demostrar la influencia del teatro de títeres en la práctica de valores en los estudiantes de la I.E. N.º 419 de Chambará-Huancavelica
- Se pudo describir la práctica de valores como el respeto, responsabilidad y solidaridad que tienen los niños de la I.E. N.º 419 nivel inicial de Chambará.
- El teatro de Títeres influye en la práctica de valores en los estudiantes del nivel inicial, por ser impactes y motivadores.
- Los niños pueden desarrollar los valores de respeto, responsabilidad y solidaridad, después participar del teatro de títeres que contienen historias y mensajes orientadas a la formación de valores.

RECOMENDACIONES

- Considerar el teatro de títeres como recurso didáctico, ya que incentivan su imaginación y creatividad.
- Implementar talleres artísticos de títeres para docentes y luego aplicar el proceso de aprendizaje de los niños, propiciando un ambiente cálido y ameno.
- Crear libretos para el teatro de títeres con mensajes sobre los valores morales, de acuerdo a la edad de los niños.
- Preparar instrumentos de recolección de datos y realizar investigaciones más profundas y experimentales en diversos contextos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS (APA) Ejem.

1. Ccahuaha C. (2009) *Pautas Elementales de Propedéutica*. Huancayo UNCP. Fondo Editorial.
2. Calvin y otros (2009) *Procesos del Aprendizaje Infantil*. Argentina. Biblioteca del Educando Contemporáneo. Piidos,
3. Guzmán, D. y Huamán, S. (2006) *Teatro: Dramatización y Títeres*, Lima - Perú. Edit. San Santiago,
4. Paucar J.(2007) *Teatro de títeres y su influencia Pedagógica"*, Lima - Perú. 1ra edición.
5. Hernández, R. (2010) *Metodología de la investigación*. México, Alejandra Martines Ávila – Editora
6. Huamán D. (2011) *Teatro, dramatización y títeres*, Lima: Edimac 3ª edición.
7. Liendo S. (2000) *Dramatización y Títeres*, México: Editorial Diana.
8. Ministerio de Educación (2002) *Programa Nacional de Emergencia Educativa 2004 – 2006*. Lima: Impreso en corporación Gráfica Navarrete S.A.

[↑http://www.handmadecharlotte.com/7-diy-sock-puppets/](http://www.handmadecharlotte.com/7-diy-sock-puppets/)
[↑http://www.sesamestreet.org/parents/topicsandactivities/crafts/sockpuppet](http://www.sesamestreet.org/parents/topicsandactivities/crafts/sockpuppet)

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: “LA INFLUENCIA DEL TEATRO DE TÍTERES COMO MEDIO DE ENSEÑANZA DE VALORES DE LOS NIÑOS DE LA I.E. N.º 419 NIVEL INICIAL CHAMBARÁ”.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGIA
PROBLEMA GENERAL	Demostrar la influencia del teatro de títeres en la práctica de valores en los niños de la I.E. N.º 419 nivel inicial Chambará.	La aplicación del teatro de títeres, influirá en la práctica de valores en los niños de la I.E. N.º 419 nivel inicial Chambará.	DESCRIPTIVO ANALÍTICO
PROBLEMAS ESPECIFICOS	Describir la práctica de valores como el respeto, responsabilidad, solidaridad, y la amistad que tienen los niños de la I.E. N.º 419	La aplicación del teatro de títeres, tendrá influencia en la práctica de valores en los niños de la I.E. N.º 419 nivel inicial Chambará.	DESCRIPTIVO ANALÍTICO

nivel inicial de
Chambará.

CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

Variables	Definición	DIMENSIONES	Indicadores	Instrumentos
Variable 1 independiente Teatro de títeres	El teatro de títeres tiene la particularidad de los actores, pues estos tienen que estar bien confeccionados para que puedan impresionar y el titiritero tiene que modular voces adecuadas para los personajes es por ello la importancia de ambos en una obra titiritesca.	Los tipos de títeres: Títere guante. Títere dedo.	A filtro, con un calcetín, tela, etc Papel, al crochet, de filtro, material reciclado, limpiapipas , tela, etc.	FICHA DE OBSERVACIÓN.
Variable 2 Dependiente: valores	Valores son aquellas o características de los objetos de las acciones o de las instituciones atribuidas o preferidas seleccionadas o elegidas de manera libre que sirven al individuo para orientar sus acciones"	RESPECTO SOLIDARIDAD RESPONSABILIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Saluda a sus docentes, compañeros y demás personas en el aula virtual. • Respeta los acuerdos de convivencia • Utiliza las palabras mágicas (por favor, 	FICHA DE OBSERVACIÓN

gracias,
perdón,
permiso,
disculpa)

- Comparte su material de trabajo con sus compañeros(as)
- Muestra colaboración en el desarrollo de las actividades.
- Ofrece ayuda a todos sus compañeros
- Participa activamente en las experiencias de aprendizaje y actividades.
- Cumple con sus trabajos y envió de evidencias.
- Muestra pulcritud en su presentación personal. (hábitos de higiene)

FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: **“LA INFLUENCIA DEL TEATRO DE TÍTERES COMO MEDIO DE ENSEÑANZA DE VALORES DE LOS NIÑOS DE LA I.E. N.º 419 NIVEL INICIAL CHAMBARA.”**

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: **FICHA DE OBSERVACIÓN**

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																X				
2. Objetividad	Está expresado en																X				


	teóricos científicos																			
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																		X	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																		X	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																		X	

PROMEDIO DE VALORA 87

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena **e) Muy buena**

Nombres y Apellidos:	JUDITH CASTILLO TRAVEZAÑO	DNI N°	41181947
Dirección domiciliaria:	Jr. Tacna N° 561	Teléfono/Celular:	954262254

Título Profesional	DOCENTE EN EDUCACION INICIAL
Grado Académico:	SUPERIOR
Mención:	


Lic. Judith Castillo Travezada

CARACTERÍSTICAS DE LA I.E. N° 419 CHAMBARA



❖ Nombre IE:	419
❖ Nivel:	Inicial - Jardín
❖ Dirección:	JIRON BOLOGNESI S/N
❖ Centro Poblado:	ACOPUQUIO
❖ Distrito:	Chambara
❖ Provincia:	Concepción
❖ Región:	Junín
❖ Ubigeo:	120204
❖ Código de ubicación geográfica:	120204
❖ Código de local:	228300
❖ Área:	Urbana
❖ Facebook:	
❖ Categoría:	Escolarizado
❖ Profesores:	Sandra Betsy Olivera Acuña
	○ Ofelia Isabel Garay Escobar
❖ Auxiliar	Beatriz
❖ Género:	Mixto
❖ Turno:	Continuo sólo en la mañana
❖ Tipo:	Pública de gestión directa
❖ Promotor:	Pública - Sector Educación
❖ UGEL:	Chupaca
❖ Número Aproximado de Alumnos de 3 años:	12
❖ Número Aproximado de Alumnos de 4 años:	15
❖ Número Aproximado de Alumnos de 5 años:	13
❖ Número Aproximado de Docentes:	2
❖ Número Aproximado de Secciones:	



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”

**SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR ACTIVIDADES
EXTRACURRICULARES.**

SEÑORA DIRECTORA DE LA I.E
N.419 – CHAMBARA.
LIC.SANDRA BETSI OLIVERA
ACUÑA.

Nosotros (as), Betty Clemente Archi, con DNI 40300466 y Gloria Vilchez Anlas, con DNI 73502750, estudiantes de la Institución Educativa N°419 Chambara', del noveno semestre.

Por medio de la presente reciba nuestros cordiales saludo y nos dirigimos a usted con la finalidad de solicitar la autorización para realizar actividades extracurriculares en su institución educativa, siendo requisito necesario para el bachillerato en licenciatura pedagógica.

La clase será dirigida a sus estudiantes de forma virtual y la actividad se realizará con un Teatro de títeres tratando el tema de los valores, por lo que SOLICITO me autorice realizar esta actividad en su institución que usted dignamente dirige.

Agradeciendo su autorización me despido de usted.

Atentamente.

Huancayo,04 de mayo del 2021.

BETTY CLEMENTE ARCHI
VILCHEZ ANLAS

GLORIA



**LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 419 DE
CHAMBARA, QUE SUSCRIBE EXPIDE LA PRESENTE:**

CONSTANCIA

Que las profesoras Gloria Vilchez Anlas y Betty Clemente Archi, Ha aplicado su trabajo de investigación titulado **“LA INFLUENCIA DEL TEATRO DE TÍTERES COMO MEDIO DE ENSEÑANZA DE VALORES DE LOS NIÑOS DE LA I.E. N.º 419 NIVEL INICIAL CHAMBARA”**.

Para lo cual ha desarrollado diferentes acciones con los padres de familia y el desarrollo de experiencias de aprendizaje con los estudiantes de muestra institución, durante los meses de a julio y agosto del presente año.

Se expide el presente documento a solicitud de las interesadas para los fines que sea conveniente.

Chambara, 10 de setiembre del 2021



SESIONES DE APRENDIZAJE Y GUIONES

1ra ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

Sesión 1

- I. **Título:** “LA VACA TRISTE”
- II. **Fecha:** martes 19 de junio
- III. **Propósito:** Que los niños reconozcan el valor de la responsabilidad, mediante el teatro de títeres.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	RECONOCE Y DEMUESTRA EL VALOR DE LA RESPONSABILIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Participa activamente en las experiencias de aprendizaje y actividades educativas. Cumple con sus trabajos y envíos de evidencias. Muestra pulcritud en su presentación personal (Hábitos de higiene).

IV. SECUENCIA DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	MOTIVACION: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludamos a todos los participantes del taller. ✓ Entonamos la canción “HOLA AMIGOS” RECOJO DE SABERES PREVIOS: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Les gusta los teatros con títeres? ✓ Presentamos el propósito: Hoy reconoceremos el valor de la responsabilidad. ✓ Recordamos los acuerdos de convivencia 	https://www.youtube.com/watch?v=UBtdvYL6rTI
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pedimos a los niños y niñas de poner atención al video que se presentara. ✓ Se presenta el video de teatro de títeres “LA VACA TRISTE” 	Laptop

<p>DESARROLLO</p>	<div data-bbox="644 324 979 452" data-label="Image"> </div> <p>Al finalizar el video se les realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Quiénes son los personajes? ¿Por qué la vaca estaba triste? ¿Cómo era el cerdito y que le decía a la vaca? ¿Qué le dijo el perro a la vaca?</p> <p>Loa niños y niñas dan sus respuestas a través de lluvias de ideas.</p> <p>La docente explica que es muy importantes cumplir con nuestros deberes como hacer las tareas del jardín y de casa para luego no tener inconvenientes o consecuencias futuras.</p>	<p>Celular</p> <p>Video</p>
<p>CIERRE</p>	<p>LO QUE APRENDÍ:</p> <p>Responden las siguientes preguntas</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué parte del teatro de títere les gusto más?</p> <p>¿Les gustaría ser como la vaca?</p> <p>Nos despedimos y le enviamos un abrazo virtual y cantamos una canción “Chao Chao”</p>	<p>Laptop</p> <p>celular</p>

GUIÓN DEL TEATRO DE TÍTERE

TÍTULO: “LA VACA TRISTE”

- **ESCENARIO:** El campo
- **PERSONAJES:**
 - La vaca Lola

- **El cerdito Porki**
- **El perro Bobby**

• **DIÁLOGO Y ACOTACIONES:**

NARRADOR: *Cierto día en el campo se encontraba la una vaca muy triste.
(voz melancólica)*

VACA: Me siento muy triste, (suspira) ahora que hare, que hare.

De repente apareció un cerdito

CERDITO: Hola vaca Lola, ¿porque estas triste?

VACA: (triste) me siento frustrada.

CERDITO: ¿Porque te sientes frustrada? Observa el hermoso día, está lindo, soleado, disfruta de nuestro paisaje.

VACA: Es que no cumplí con la tarea y eso me frustra y me pone muy triste, me olvide, y mi mama me dijo que debo ser responsable.

CERDITO: ja ja ja no hiciste la tarea.

VACA: Si

CERDITO: Eso no importa no hay problema, cuando lleguemos al colegio cogemos una tarea de nuestro amigo y lo presentamos. Ja ja ja yo tampoco lo hice y estoy feliz La la la.

VACA: (acongojada) pero como puedes estar tan tranquilo si no hiciste la tarea.

CERDITO: Porque yo nunca hago la tarea y nunca llevo las cosas al colegio.

VACA: ¿Tú no eres responsable?

CERDITO: No, yo no soy cumplido con mis deberes.

VACA: Mi mamita me enseña hacer responsable y que debo cumplir con mis deberes, es por eso que me siento triste; ¡qué voy hacer!, me da mucha vergüenza con el profesor. (llora)

De repente apareció el perro.

PERRO: Buenas días he escuchado desde lejos el llanto de la vaca Lola, que te pasa Lolita.

VACA: Es que no he hecho mi tarea y me siento muy triste.

PERRO: No has hecho la tarea vaca(sorprendido), oh oh oh eso es un gran problema porque está faltando a un valor muy importante que es la responsabilidad.

CERDO: Que tanto, yo tampoco lo hice.

PERRO: Como cerdito, tú debes ser muy responsable y cumplir con tus deberes.

VACA: Yo también le dije y dice que no le importa.

PERRO: Te daré un consejo, tu vaca Lola iras donde tu profesor y le dirás lo que ha sucedido y le pedirás que te dé una oportunidad para cumplir tu tarea.

VACA: ¡sí! no se me había ocurrido, hare eso muchas gracias.

PERRO: Y tu perro Bobi

CERDITO: yooooo

PERRO: Y tu perro iras en tu profesora y le dirás que a partir de hoy Serás un perro muy responsable.

CERDITO: Tengo que ser responsable.

PERRO: Si cerdito.

CERDITO: si está bien gracias seré desde hoy muy responsable.

NARRADOR: Entonces de aquel momento los tres animalitos entendieron que es muy importante ser responsables.

FIN

LISTA DE COTEJO- ACTIVIDAD 1 (ANTES)									MAYO		
ÁREA	PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD									
CAPACIDADES	RESPONSABILIDAD										
DESEMPEÑO	4 AÑOS <ul style="list-style-type: none"> Participa activamente en las experiencias de aprendizaje y actividades educativas. Cumple con sus trabajos y envíos de evidencias. Muestra pulcritud en su presentación personal (Hábitos de higiene). 										
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Participa activamente en las experiencias de aprendizaje y actividades educativas.			Cumple con sus trabajos y envíos de evidencias.			Muestra pulcritud en su presentación personal (Hábitos de higiene).			
N°	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	S	A	N	S	A	N	S	A	N	
01	ASTETE INGA, KRISTE		X			X			X		
02	CHUCOS LEYVA, DYLAN WILLIANS		X			X			X		
03	DE LA CRUZ NINALAYA, LUIS FERNANDO		X			X			X		
04	HUAYNALAYA CANCHUMANYA, JAEN		X			X			X		
05	INGA YAURI BETHEL LUZ		X			X			X		
06	MANRIQUE ASTETE, YEREMY DAYIRO		X			X			X		
07	MIRANDA CHIPANA, MIRELI VALENTINA		X			X			X		
08	QUISPE YAURI, SADY		X			X			X		

09	ROJAS DE LA CRUZ, VALENTINA ZARITH		X			X			X	
10	TOCAS VILCHEZ, YOSHUA DAVID		X			X			X	
11	VELASQUEZ MELO, FRANCO CARLOS		X			X			X	

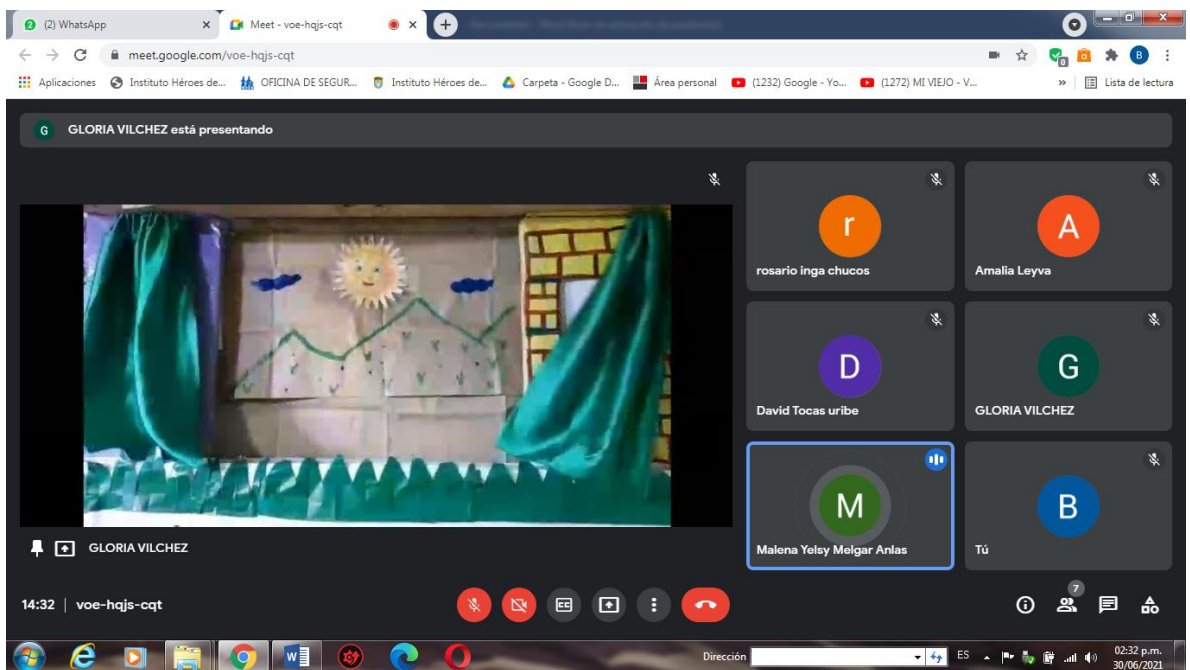
DONDE: S= SIEMPRE A= A VECES N= NUNCA

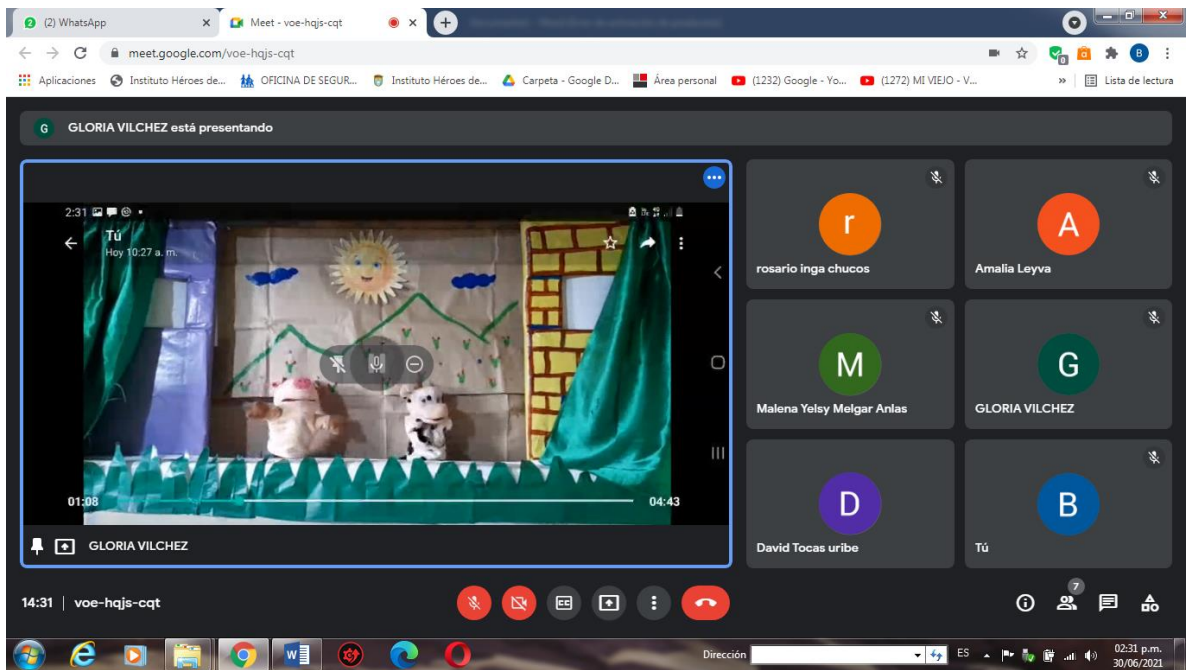
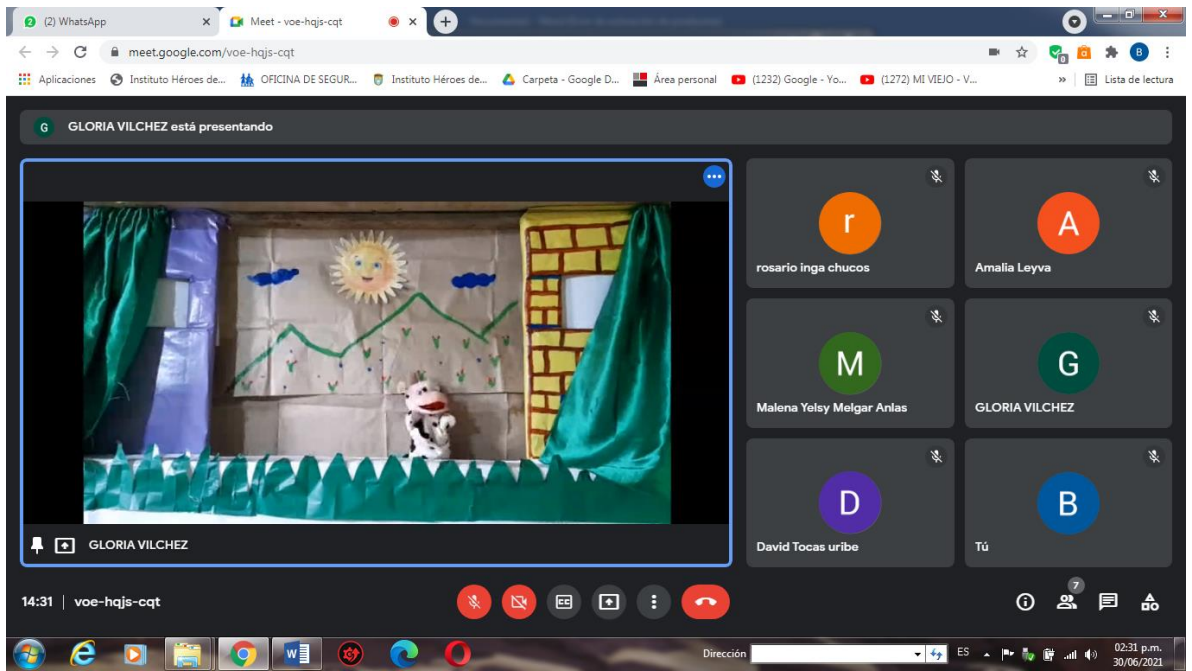
LISTA DE COTEJO- ACTIVIDAD 1 (DESPUÉS)									19 JUNIO	
ÁREA	PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD								
CAPACIDADES	RESPONSABILIDAD									
DESEMPEÑO	4 AÑOS <ul style="list-style-type: none"> Participa activamente en las experiencias de aprendizaje y actividades educativas. Cumple con sus trabajos y envíos de evidencias. Muestra pulcritud en su presentación personal (Hábitos de higiene). 									
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Participa activamente en las experiencias de aprendizaje y actividades educativas.			Cumple con sus trabajos y envíos de evidencias.			Muestra pulcritud en su presentación personal (Hábitos de higiene).		
N°	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	S	A	N	S	A	N	S	A	N
01	ASTETE INGA, KRISTE		X		X			X		
02	CHUCOS LEYVA, DYLAN WILLIAMS	X				X		X		
03	DE LA CRUZ NINALAYA, LUIS FERNANDO	X			X				X	
04	HUAYNALAYA CANCHUMANYA, JAEN	X			X				X	
05	INGA YAURI BETHEL LUZ	X			X			X		
06	MANRIQUE ASTETE, YEREMY DAYIRO		X			X		X		
07	MIRANDA CHIPANA, MIRELI VALENTINA	X			X			X		
08	QUISPE YAURI, SADY	X			X			X		

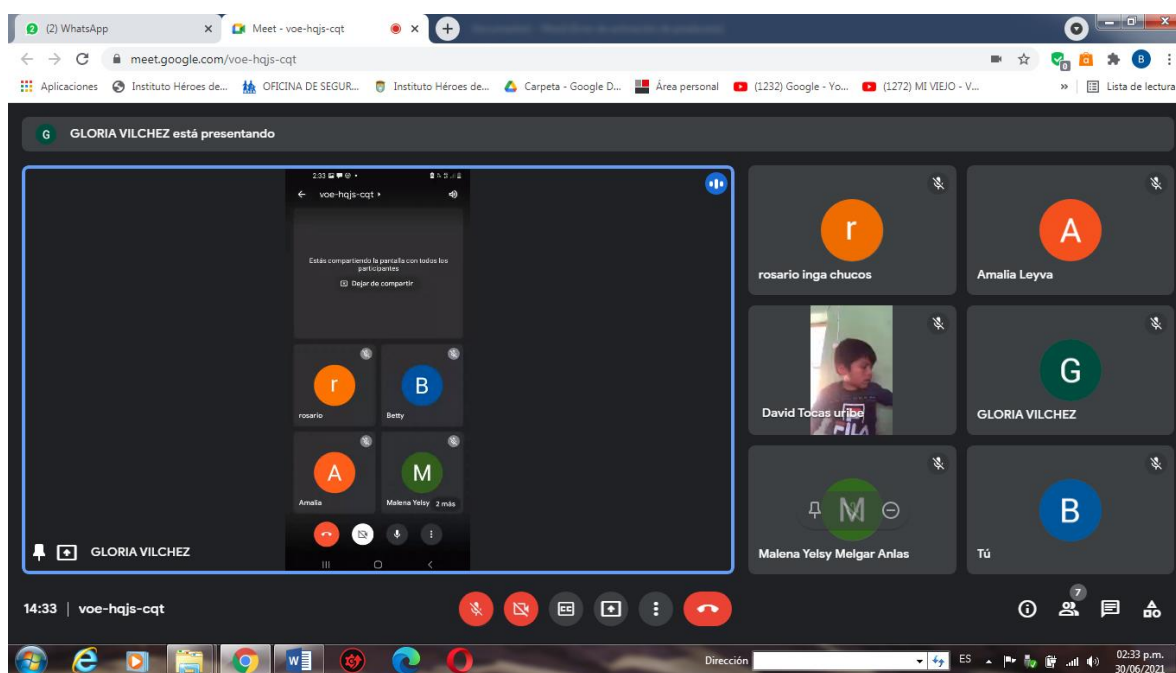
09	ROJAS DE LA CRUZ, VALENTINA ZARITH		X		X			X	
10	TOCAS VILCHEZ, YOSHUA DAVID	X			X			X	
11	VELASQUEZ MELO, FRANCO CARLOS	X				X			X

DONDE: S= SIEMPRE A= A VECES N= NUNCA

EVIDENCIAS








2da ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

Sesión 2

- V. **Título:** “EL PERRO PERDIDO”
 VI. **Fecha:** Martes 20 de Julio
 VII. **Propósito:** Que los niños reconozcan el valor de la solidaridad, mediante el teatro de títeres el perro perdido.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	RECONOCE Y DEMUESTRA EL VALOR DE LA SOLIDARIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrece ayuda a todos sus compañeros. • Muestra colaboración en el desarrollo de las actividades. • Comparte su material de trabajo con sus compañeros.

VIII. SECUENCIA DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludamos a todos los participantes del taller. ✓ Entonamos la canción “COMO ESTAN” <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué teatro de títeres observamos la clase anterior? ✓ ¿Qué hemos aprendido? ✓ Presentamos el propósito: Hoy reconoceremos el valor de la solidaridad. ✓ Recordamos los acuerdos de convivencia. 	<p>https://www.youtube.com/watch?v=UBtdvYL6rTI</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pedimos a los niños y niñas de poner atención al video que se presentara. ✓ Se presenta el video de teatro de títeres “EL PERRO PERDIDO”  <p>Al finalizar el video se les realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Quiénes son los personajes? ¿Qué le paso al perrito? ¿ustedes cuidarían de un animalito abandonado?</p> <p>Los niños y niñas dan sus respuestas a través de lluvias de ideas.</p> <p>La docente explica sobre el valor de la solidaridad.</p>	<p>Laptop Celular</p> <p>Video</p>
CIERRE	<p>LO QUE APRENDÍ:</p> <p>Responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué parte del teatro de títere les gusto más? ¿Nos servirá lo que aprendimos hoy? 	<p>Laptop celular</p>

	<p>¿Cómo podríamos aplicar este valor de solidaridad? Nos despedimos y le enviamos un abrazo virtual y cantamos una canción “Chao Chao”</p>	
--	--	--

GUIÓN DEL TEATRO DE TÍTERE

TÍTULO: “EL PERRO PERDIDO”

PERSONAJES:

1. Papa
2. hijo
3. perro

LUGAR: El campo.

NARRADOR: cuando iban caminando al colegio, papa y su hijo Nicolás

NICOLAS: Papi escuche una voz que está llorando

PERRO: gua, gua, gua

PAPA: No te detengas Nicolas, apresúrate que el colegio va a cerrar

NICOLAS: Pero papi escucha escucha

PERRO: gua, gua, gua

PAPA: No escucho nada apresúrate.

NICOLAS: papi mira escucha

PERRO: gua, gua, gua

PAPA: cero que yo también cuche algo creo que es un perrito seguro lo han abandonado

NICOLAS: papi lo llevamos

PAPA: no hijo seguro esta con rabia o tendrá enfermedades

NICOLAS: por favor papi nos llevamos yo le cuidare

PAPA: estaba bien lo llevaremos, pero tú lo cuidares

NICOLAS. Si papa yo le cuidare todos los días y le bañare y le daré todos los días de comer.

PAPA: Está bien Nicolas llevémoslo a casa

NARRADOR. Siempre Hay Que Ser Solidarios Con Todos Los Animales De La Calle Y Siempre Que Podemos Adoptar.

FIN

LISTA DE COTEJO- ACTIVIDAD 2 (ANTES)									MAYO	
ÁREA	PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD								
CAPACIDADES	SOLIDARIDAD									
DESEMPEÑO	4 AÑOS <ul style="list-style-type: none"> • Ofrece ayuda a todos sus compañeros. • Muestra colaboración en el desarrollo de las las actividades. • Comparte su material de trabajo con sus compañeros. 									
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Ofrece ayuda a todos sus compañeros.			Muestra colaboración en el desarrollo de las las actividades			Comparte su material de trabajo con sus compañeros.		
N°	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	S	A	N	S	A	N	S	A	N
01	ASTETE INGA,KRISTEL			X			X			X
02	CHUCOS LEYVA,DYLAN WILLIANS			X			X			X
03	DE LA CRUZ NINALAYA,LUIS FERNANDO		X			X			X	
04	HUAYNALAYA CANCHUMANYA, JAEN			X			X		X	
05	INGA YAURI BETHEL LUZ		X			X				X
06	MANRIQUE ASTETE,YEREMY DAYIRO			X			X		X	
07	MIRANDA CHIPANA,MIRELI VALENTINA		X			X			X	
09	QUISPE YAURI, SADY			X		X				X

10	ROJAS DE LA CRUZ, VALENTINA ZARITH		X			X			X	
11	TOCAS VILCHEZ, YOSHUA DAVID		X			X			X	
12	VELASQUEZ MELO, FRANCO CARLOS		X			X			X	

DONDE: S= SIEMPRE A= A VECES N= NUNCA

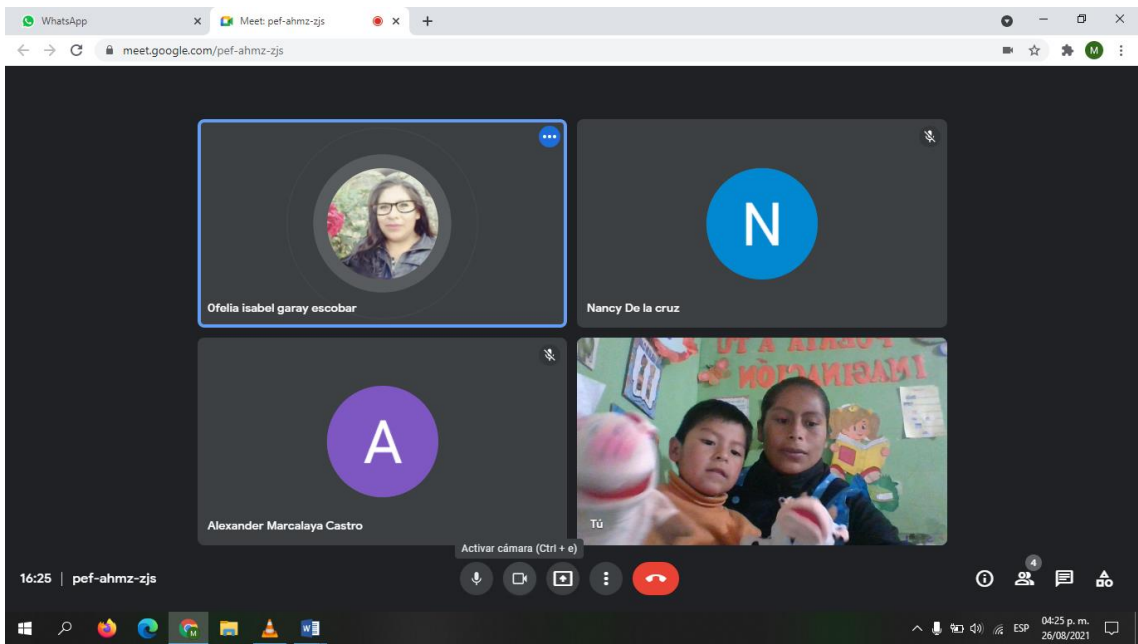
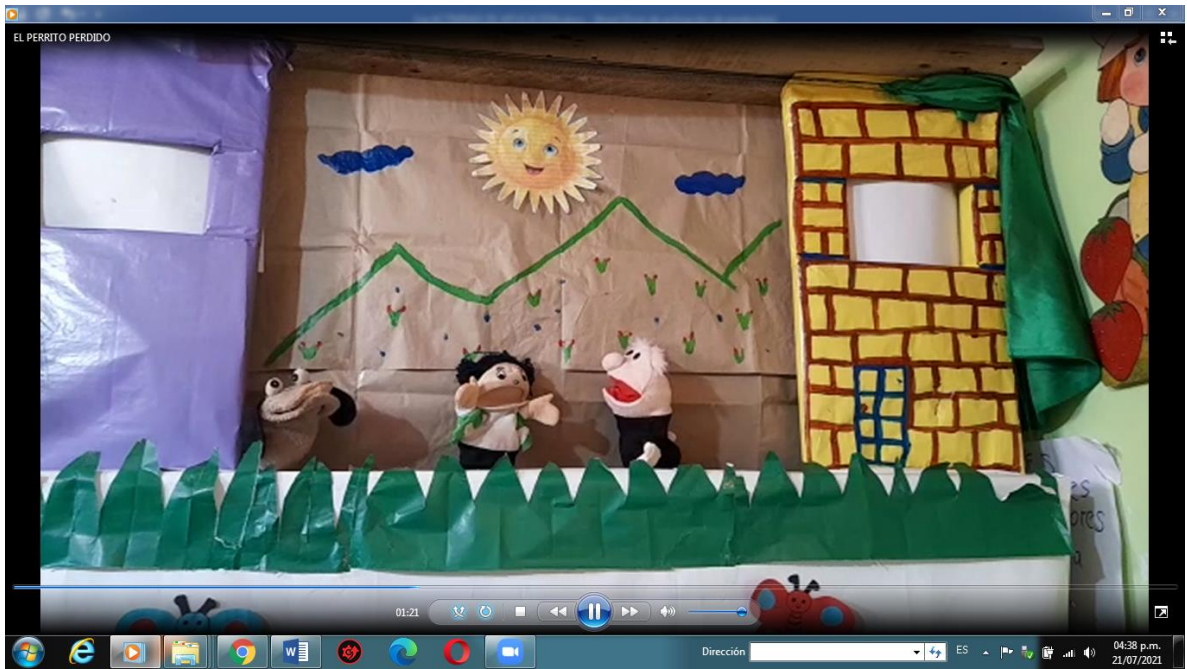
LISTA DE COTEJO- ACTIVIDAD 2 (DESPUÉS)									JULIO	
ÁREA	PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD								
CAPACIDADES	SOLIDARIDAD									
DESEMPEÑO	4 AÑOS <ul style="list-style-type: none"> • Ofrece ayuda a todos sus compañeros. • Muestra colaboración en el desarrollo de las las actividades. • Comparte su material de trabajo con sus compañeros. 									
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Ofrece ayuda a todos sus compañeros.			Muestra colaboración en el desarrollo de las las actividades			Comparte su material de trabajo con sus compañeros.		
N°	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	S	A	N	S	A	N	S	A	N
01	ASTETE INGA,KRISTEL		X			X			X	
02	CHUCOS LEYVA,DYLAN WILLIANS		X			X			X	
03	DE LA CRUZ NINALAYA,LUIS FERNANDO	X			X			X		
04	HUAYNALAYA CANCHUMANYA, JAEN		X			X		X		
05	INGA YAURI BETHEL LUZ	X			X				X	
06	MANRIQUE ASTETE,YEREMY DAYIRO		X			X		X		
07	MIRANDA CHIPANA,MIRELI VALENTINA	X			X			X		
09	QUISPE YAURI, SADY		X		X				X	

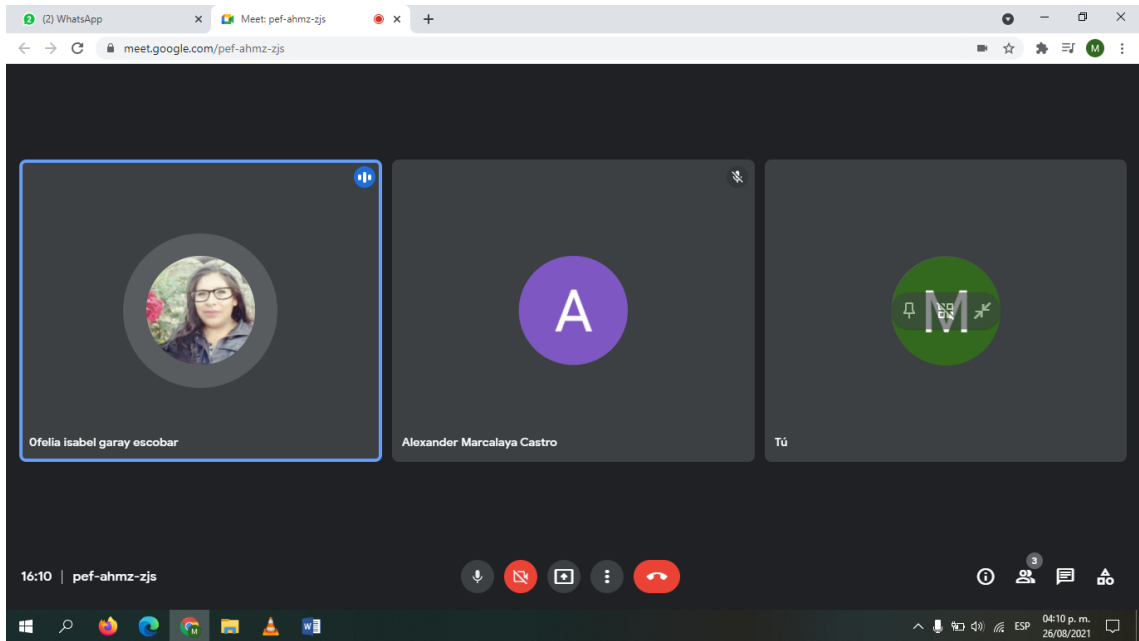
10	ROJAS DE LA CRUZ, VALENTINA ZARITH	X			X			X		
11	TOCAS VILCHEZ, YOSHUA DAVID	X			X			X		
12	VELASQUEZ MELO, FRANCO CARLOS	X				X			X	

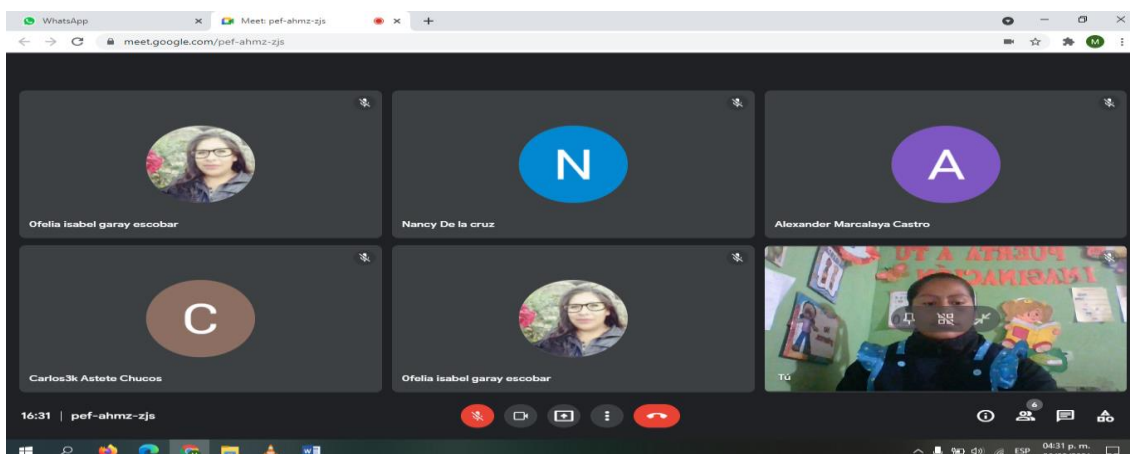
DONDE: S= SIEMPRE A= A VECES N= NUNCA

EVIDENCIAS









3ra ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

Sesión 3

- IX. **Título:** “EL ABUELO RESPETUOSO”
- X. **Fecha:** Martes 23 de Julio
- XI. **Propósito:** Que los niños reconozcan el valor del respeto, mediante el teatro de títeres el abuelo respetuoso.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	RECONOCE Y DEMUESTRA EL VALOR DEL RESPETO	<ul style="list-style-type: none"> • Saluda a sus docentes, compañeros y demás personas en el aula virtual. • Muestra respeto al escuchar opiniones de sus compañeros. • Respeta los acuerdos de convivencia del aula. • Utiliza las palabras mágicas: Gracias, por favor, permiso, perdón y disculpa.

XII. SECUENCIA DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
----------	----------------------------	----------

<p>INICIO</p>	<p>MOTIVACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludamos a todos los participantes del taller. ✓ Entonamos la canción “HOLA HOLA” <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué teatro de títeres observamos la clase anterior? ¿Qué hemos aprendido? ✓ Presentamos el propósito: Hoy reconoceremos el valor del respeto. ✓ Recordamos los acuerdos de convivencia. 	<p>https://www.youtube.com/watch?v=UBtdvYL6rTI</p>
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pedimos a los niños y niñas de poner atención al video que se presentara. ✓ Se presenta el video de teatro de títeres “EL ABUELO RESPETUOSO” <div data-bbox="699 817 970 969" style="text-align: center;"> </div> <p>Al finalizar el video se les realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Quiénes son los personajes? ¿Qué paso con los animalitos? ¿Cómo se trataban entre ellos?</p> <p>Los niños y niñas dan sus respuestas a través de lluvias de ideas.</p> <p>La docente explica sobre el valor del respeto.</p>	<p>Laptop Celular</p> <p>Video</p>
<p>CIERRE</p>	<p style="text-align: center;">LO QUE APRENDÍ:</p> <p>Responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué parte del teatro de títere les gusto más? ¿Nos servirá lo que aprendimos hoy? ¿Cómo lo aplicaríamos lo que aprendimos? 	<p>Laptop celular</p>

	Nos despedimos y le enviamos un abrazo virtual y cantamos una canción “Adiós, adiós”	
--	--	--

GUIÓN DEL TEATRO DE TÍTERE

TÍTULO: “EL ABUELO RESPETUOSO”

PERSONAJES:

1. El abuelo Víctor
2. Nieta María
3. Nieta Serafina

LUGAR: El campo.

NARRADOR: Había una vez un señor que se llamaba Víctor. Él vivía en lo más alto de una montaña con sus nietas Serafina y María. Víctor era muy respetuoso con todos los animales de la montaña y por ello lo apreciaban mucho, pero sus nietas eran muy diferentes, no sabían lo que era el respeto a los demás. Víctor siempre pedía disculpas por que ellas hacían.

Cada vez que ellas salían a pasear decían:

SERAFINA: (burlándose) JA JA Mira que fea oveja y ese toro tiene una nariz muy grande que feo que son jajaj.

MARIA: (respondía delante de los otros animalitos). si mira que feo son y mira ese caballo que grandes orejas tiene. Jajajaj

NARRADOR: Un día, cansado el abuelo de la mala conducta de sus nietas (que por más que les enseñaba el respeto, no se corregían) se le ocurrió algo para hacerlas entender.

VICTOR: Serafina

SERAFINA Y MARIA: Si abuelo

VICTOR: Vamos a practicar un juego

MARIA: Que juego será abuelito

VICTOR: En el que cada una tendrá un cuaderno y en el escribirás la palabra disculpas cada vez que le faltes el respeto a alguien.

MARIA. AYYY

VICTOR: Ganara la que tiene menos escrito la palabra disculpa.

SERAFINA: Si está bien abuelo, juguemos.

María: Yo seré la ganadora

SERAFINA: Yo me comprometo no faltar respeto a nadie

NARRADOR: Cuando María le faltaba respeto a alguien, Serafina le recordaba el juego y hacia que escribiera la palabra disculpas (porque así María tendría más palabras y perdería el juego).

MARIA: Mira ese caballo esta feo con grandes patas grandes.

SERAFINA: Hay María recuerda que vas a escribir en el cuaderno disculpa por que faltaste el respeto al caballo.

MARIA: Ay sí que aburrido tendré que escribir disculpa, disculpa.

NARRADOR: De igual forma María le recordaba a serafina cuando le faltaba el respeto a alguien. Pasaron los días y hartas de escribir, las dos se pusieron a conversar.

MARIA: ¿no sería mejor que ya no le faltemos el respeto a la gente?

SERAFINA: Si, así no sería necesario pedir disculpas a nadie.

VICTOR: Tengo que felicitar a ambas porque ya no tengo quejas de los vecinos.

SERAFINA: si lo logramos.

MARIA: verdad abuelo

VICTOR: Entonces María y Serafina les pido que borren a poco a poco todo lo escrito hasta que sus cuadernos quedaran como nuevos.

MARIA. Está bien abuelito ya vamos a borrar.

SERAFINA: Ya me cansé abuelito esas hojas están quedando muy arrugadas.

MARIA: no queda igual abuelito.

NARRADOR: Entonces María y Serafina se sintieron muy tristes por que vieron que era imposible que las hojas del cuaderno como antes.

VICTOR: Del mismo modo queda el corazón de una persona a la que faltemos el respeto.

Queda marcado y por más que pidamos disculpas, las huellas no se borran por completo. Por eso debemos respetar a los demás, así como nos gustaría que nos respeten a nosotros.

SERAFINA: Yo me comprometo a no faltar el respeto a nadie.

MARIA: Si nía mis amigos, nía mi familia.

NARRADOR: Entonces los animalitos desde ese día, no se burlaron de nadie y aprendieron ser respetuosos con toda la gente.

FIN

LISTA DE COTEJO- ACTIVIDAD 3 (ANTES)											JUNIO		
ÁREA	PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD											
CAPACIDADES	RESPECTO												
DESEMPEÑO	<p>4 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saluda a sus docentes, compañeros y demás personas en el aula virtual. • Muestra respeto al escuchar opiniones de sus compañeros. • Respeta los acuerdos de convivencia del aula virtual. • Utiliza las palabras mágicas: Gracias, por favor, permiso, perdón y disculpa. 												
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Saluda a sus docentes, compañeros y demás personas en el aula virtual.			Muestra respeto al escuchar opiniones de sus compañeros.			Respeta los acuerdos de convivencia del aula virtual.			Utiliza las palabras mágicas: Gracias, por favor, permiso, perdón y disculpa.		
N°	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N
01	ASTETE INGA, KRISTE		X			X			X			X	
02	CHUCOS LEYVA, DYLAN WILLIANS		X			X			X			X	
03	DE LA CRUZ NINALAYA, LUIS FERNANDO		X			X			X			X	
04	HUAYNALAYA CANCHUMANYA, JAEN		X			X			X			X	
05	INGA YAURI BETHEL LUZ		X			X			X			X	
06	MANRIQUE ASTETE, YEREMY DAYIRO		X			X			X			X	
07	MIRANDA CHIPANA, MIRELI VALENTINA		X			X			X			X	

08	QUISPE YAURI, SADY		X			X			X			X	
09	ROJAS DE LA CRUZ, VALENTINA ZARITH		X			X			X			X	
10	TOCAS VILCHEZ, YOSHUA DAVID		X			X			X			X	
11	VELASQUEZ MELO, FRANCO CARLOS		X			X			X			X	

DONDE: S= SIEMPRE A= A VECES N= NUNCA

LISTA DE COTEJO- ACTIVIDAD 3 (DESPUÉS)											JULIO			
ÁREA	PERSONAL SOCIAL		CONSTRUYE SU IDENTIDAD											
CAPACIDADES	RESPECTO													
DESEMPEÑO	4 AÑOS <ul style="list-style-type: none"> • Saluda a sus docentes, compañeros y demás personas en el aula virtual. • Muestra respeto al escuchar opiniones de sus compañeros. • Respeta los acuerdos de convivencia del aula virtual. • Utiliza las palabras mágicas: Gracias, por favor, permiso, perdón y disculpa. 													
CRITERIO DE EVALUACIÓN			Saluda a sus docentes, compañeros y demás personas en el aula virtual.			Muestra respeto al escuchar opiniones de sus compañeros.			Respeta los acuerdos de convivencia del aula virtual.			Utiliza las palabras mágicas: Gracias, por favor, permiso, perdón y disculpa.		
N°	NOMBRE DEL ESTUDIANTE		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N
01	ASTETE INGA, KRISTE		X			X			X			X		
02	CHUCOS LEYVA, DYLAN WILLIAMS		X			X			X			X		
03	DE LA CRUZ NINALAYA, LUIS FERNANDO		X			X				X			X	
04	HUAYNALAYA CANCHUMANYA, JAEN		X			X				X		X		
05	INGA YAURI BETHEL LUZ		X				X		X			X		
06	MANRIQUE ASTETE, YEREMY DAYIRO		X			X			X			X		
07	MIRANDA CHIPANA, MIRELI VALENTINA		X			X				X			X	

08	QUISPE YAURI, SADY	X			X			X		X
09	ROJAS DE LA CRUZ, VALENTINA ZARITH	X			X		X		X	
10	TOCAS VILCHEZ, YOSHUA DAVID	X			X			X	X	
11	VELASQUEZ MELO, FRANCO CARLOS	X			X			X		X

DONDE: S= SIEMPRE A= A VECES N= NUNCA

EVIDENCIAS



