

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PRIVADO
“HÉROES DE LA BREÑA”**

**HUANCAYO
DS No. 03-94-RD**



INFORME DE INVESTIGACIÓN

**LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA “TINKUY AYLLU”
CONCEPCIÓN- 2021**

PRESENTADO POR:

**JUDITH ERIKA BENITES DE LA CRUZ
EVELINA CARMEN LAUREANO ANDRADE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE:
PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL**

HUANCAYO – PERÚ

2021

Dedicatoria:

A nuestros padres por su cariño y apoyo constante el
logro de nuestros metas sueños profesionales
Muchas gracias queridos padres

Judith - Evelina.

Agradecimiento:

Gracias al Instituto que nos acogió y de la cual nos sentimos orgullosos de formar parte, nos llevamos el compromiso de seguir dejando en alto el nombre de, nuestro Instituto de Educación Superior Pedagógico “Héroes de la Breña”

Agradecemos también a todos nuestros docentes que nos brindaron sus conocimientos y experiencias desinteresadamente.

Las Investigadoras

JURADOS:

PRESIDENTE:

SECRETARÍA:

VOCAL:

SUPLENTE:

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

DECLARACIÓN JURADA SIMPLE

Yo, Evelina Carmen Laureano Andrade, identificado con, DNI N°.41189015, del Instituto Superior pedagógico Héroes de la Breña “, autor de la tesis titulada: Los Cuentos Como Estrategia Para Mejorar La Expresión Oral en los Niños Y Niñas de La Institución Educativa Privada “Tinkuy Ayllu” Concepción 2021, domiciliado jr. Junín 117 Heroínas Toledo – concepción

DECLARO BAJO JURAMENTO:

QUE TODA LA INFORMACIÓN PRESENTADA ES AUTENTICA Y VERAZ, siendo resultado del esfuerzo personal, que no ha sido copiado, sin mencionar de forma clara y exacta su origen o autor; En este sentido somos conscientes de que el hecho de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, son objetos de sanciones universitarios y/o legales.

Huancayo, 08 de setiembre del 2021

Evelina Carmen Laureano Andrade

DNI: 41189015

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

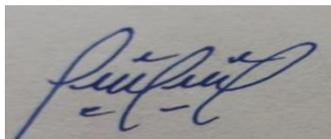
DECLARACIÓN JURADA SIMPLE

Yo, Judith Erika Benites De La Cruz, identificado con, DNI N°. 45959334, del Instituto Superior pedagógico Héroes de la Breña “, autor de la tesis titulada: Los Cuentos Como Estrategia Para Mejorar La Expresión Oral en los Niños Y Niñas de La Institución Educativa Privada “Tinkuy Ayllu” Concepción 2021, domiciliado en el anexo de san pedro Heroínas Toledo – concepción

DECLARO BAJO JURAMENTO:

QUE TODA LA INFORMACIÓN PRESENTADA ES AUTENTICA Y VERAZ, siendo resultado del esfuerzo personal, que no ha sido copiado, sin mencionar de forma clara y exacta su origen o autor; En este sentido somos conscientes de que el hecho de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, son objetos de sanciones universitarios y/o legales.

Huancayo, 08 de setiembre del 2021



Judith Erika Benites De La Cruz

DNI: 45959334

INDICE

CARATULA	
AGRADEMIENTO	
DECLARATORIA DE AUTENTIDAD	
RESUMEN	
ABSTRAC	
INTRODUCCION	¡Error! Marcador no definido.
CAPITULO I.....	12
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	¡Error! Marcador no definido.
1.1 Descripción del problema.....	¡Error! Marcador no definido.
1.2 Objetivos del Estudio.....	¡Error! Marcador no definido.
CAPITULO II	15
MARCO TEÓRICO.....	15
2.1 Antecedentes del Estudio.....	15
2.2 Bases Teóricas.....	18
2.2.1 Los cuentos.....	18
2.2.2 La narración de cuentos	19
2.2.3 Estructura del cuento.....	19
2.2.4 Estrategias metodológicas para Narrar cuentos.....	20
2.2.5 Expresión oral.....	23
2.2.6 Características de la expresión oral.....	24
2.2.7 Dimensiones de la expresión oral.....	25
2.2.8 Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje	26
2.2.9 Importancia de la narración de cuentos.....	28
2.3 Definición de términos básicos	29
CAPITULO III.....	32
DISEÑO METODOLÓGICO	¡Error! Marcador no definido.
3.1 Método del estudio	¡Error! Marcador no definido.
3.2 Técnica de Recolección de Datos	¡Error! Marcador no definido.
CAPITULO IV.....	¡Error! Marcador no definido.
RESULTADOS.....	¡Error! Marcador no definido.
4.1 Presentación de Resultados	¡Error! Marcador no definido.
4.2 Análisis de resultados.....	¡Error! Marcador no definido.

4.3 Discusión ¡Error! Marcador no definido.

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS ¡Error! Marcador no definido.

Anexo N°1 Matriz de consistencia

Anexo N°2 Operacionalización de variables

Anexo N°3 Ficha de Evaluación de los expertos

Anexo N°4 Evidencias (fotos, constancias etc.)

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo explicar la importancia de la narración de cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Privada “Tinkuy Ayllu” Concepción 2021. Se aplicó el método experimental, con un diseño cuasi experimental de un solo grupo, con pre y post test a una muestra de 14 niños y niñas, de la Institución Educativa Tinkuy Ayllu” Concepción 2021

La evaluación de la variable: expresión oral se realizó mediante una lista de cotejo; el análisis de datos se realizó mediante el análisis porcentual, la estadística descriptiva e inferencial, con el apoyo del programa EXCEL y SPSS. cuyos resultados fueron: Los estudiantes lograron mejorar su expresión oral en las Dimensiones: Pronunciación en 83%, fluidez en su expresión oral en 85% y incremento de vocabulario en 80%.

La conclusión: En la investigación se demuestra que la utilización de las estrategias de la narración de cuentos influye positivamente en un 83% mejorando su expresión oral en los estudiantes de la institución educativa Tinkuy Ayllu” Concepción 2021.

Palabras claves, Narración, cuentos, estrategias, expresión oral.

RESUME

The objective of this research was to explain the importance of storytelling as a strategy to improve oral expression in children of the Private Educacional Institution "Tinkuy Ayllu" Concepción 2021. The experimental method was applied, with a quasi-experimental design of a single group, with pre and post test to a sample of 14 boys and girls, from the Tinkuy Ayllu Educational Institution "Concepción 2021

The evaluation of the variable: oral expression was carried out through a checklist; Data analysis was performed using percentage analysis, descriptive and inferential statistics, with the support of the EXCEL and SPSS programs. whose results were: The students managed to improve their oral expression in the Dimensions: Pronunciation in 83%, fluency in their oral expression in 85% and vocabulary increase in 80%.

The conclusion: The research shows that the use of storytelling strategies positively influences 83% improving their oral expression in the students of the educational institution Tinkuy Ayllu "Concepción 2021.

Keywords, Narration, stories, strategies, oral expression.

INTRODUCCION

El presente trabajo de investigación surge a partir de la problemática, la dificultad que presentan los niños y niñas en la expresión oral, motivo por el cuál surge la necesidad de investigar sobre la narración de cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral.

El trabajo de investigación tiene propósito de explicar la importancia de la narración de cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Privada “Tinkuy Ayllu” Concepción.

La presente investigación está organizada en cuatro capítulos:

El primer capítulo comprende el planteamiento de problemas, formulación de problemas y objetivos de la investigación, asimismo la justificación de nuestro trabajo de investigación.

En segundo capítulo trata sobre el marco teórico, incluye conceptos, teorías sobre la narración de cuentos y la expresión oral en niños y niñas, fuentes que respaldan nuestra investigación.

El tercer capítulo presenta la metodología, técnicas e instrumento utilizados en nuestra investigación.

Finalmente, en el cuarto capítulo explicamos nuestros resultados de la investigación, la discusión y las conclusiones a las que llegamos en nuestro trabajo de investigación.

Las investigadoras

CAPITULO I

Planteamiento del Problema

1.1 Descripción del Problema

En el Perú, actualmente, los niños y niñas ingresan a las instituciones educativas del nivel inicial con un lenguaje poco comprensible en esta etapa infantil ya es muy importante que los estudiantes se relacionen con los demás para lo cual existe un gran interés de parte del docente en ayudarlos a desarrollar su lenguaje oral y en donde pueden expresarse para su interés común.

Según Condemarin y Medina (1995) el lenguaje oral es la principal herramienta que los niños preescolares emplean para expresar sus ideas pues el lenguaje es la simbolización de sus ideas, a partir de la manifestación de sus propias ideas y de los demás la cual puede enriquecerlos, por ello en la edad preescolar cobra una especial atención y relevancia.

De otro lado Según Palou (2005), existe un hecho evidente en ausencia de problemas graves, casi excepcionales, los niños y niñas ya saben hablar cuando acceden a su primera etapa en la escuela. Aprenden cuando interactúan con los familiares más cercanos, cuando juegan con sus amigos

Según Valverde (2006) citado por Crespi (2011) a pesar de la importancia del lenguaje oral en la etapa de la educación infantil la comunicación oral ha sido uno de los aspectos más descuidados en la escuela(p38).

Valladares, (2011). Explica que los cuentos infantiles poseen un positivo impacto sobre de diversas áreas del desarrollo en los niños, considerando que los cuentos fomentan diversas habilidades como por ejemplo la habilidad de escuchar, la cual le permite desarrollar la capacidad de expresar su propio pensamiento, aclarar las ideas de los niños y las niñas a través del lenguaje, mejorar la comprensión y el uso del lenguaje en la relación con los demás, la seguridad al hablar, incrementa su vocabulario y valora el lenguaje como medio de comunicación, la memoria, la atención, la estructuración y secuencia temporal, aproximando al niño y a la niña a la lecto-escritura. Siendo la narración del cuento una estrategia que favorece el desarrollo de la expresividad, al propiciar la combinación del lenguaje

En la Institución Educativa Privada “Tinkuy Ayllu” Concepción se ha observado que los niños de 3 a 5 años que no se expresan en forma clara tienen dificultad al dialogar con coherencia y seguridad. Algunos niños muestran temor, inseguridad al momento de hablar lo hacen en voz baja.

Por estas razones en el presente trabajo tiene el propósito investigar la importancia de la narración de los cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral.

1.2 Formulación del Problema de Investigación

¿Cuál es la importancia de la narración de cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Privada “Tinkuy Ayllu” Concepción 2021?

1.3 Formulación de Objetivos de Investigación

1.3.1. Objetivo General

Explicar la importancia de la narración de cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Privada “Tinkuy Ayllu” Concepción 2021.

1.3.2. Objetivos Específicos

a) Desarrollar experiencias de aprendizaje con la narración de cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de los Institución Educativa Privada “Tinkuy Ayllu” Concepción.

b) Evaluar el desarrollo de la expresión oral aplicando la estrategia de la narración de cuentos en los niños y niñas de la Institución Educativa Privada “Tinkuy Ayllu” Concepción.

1.4 Justificación del estudio

El presente trabajo tiene el propósito profundizar los aspectos teóricos de importancia de la narración de cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas

El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

El cuento narrado tiene la virtud de transportar al pequeño por el mundo de la fantasía, dejando a la imaginación creadora la oportunidad de a vivir el personaje y viajar con él por mundos maravillosos.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes del Estudio

Torres (2019) en su tesis *“Los Cuentos Infantiles Para Desarrollar El Lenguaje Oral En Niños Y Niñas De 4 A 5 Años De Educación Inicial De La Unidad Educativa “Darío Guevara”* tuvo como objetivo valorar actividades didácticas mediante la utilización de cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en los niños/as de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa “Darío Guevara”. La propuesta surge como respuesta al problema la falta de herramientas de apoyo para mejorar el lenguaje oral, en la investigación se empleó el enfoque cuantitativo para el análisis y recolección de datos se aplicó una ficha de observación con los niños-as. Según la prueba de alfa de Cronbach, muestra un “p-valor” menor a nivel de significancia, por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna los niños-as de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa muestran dificultades en el desarrollo de las destrezas del lenguaje oral. Con los docentes se utilizó como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario, que permitió analizar la información recopilada para ser representada en tablas y gráficos estadísticos, en los cuales se pudo evidenciar la falta de estrategias didácticas a través de los cuentos infantiles para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños-as. La investigación de campo permite estar en el lugar de los hechos demostrando que los docentes no utilizan los cuentos infantiles como estrategia didáctica que permita de manera creativa y motivadora desarrollar el lenguaje oral para que los infantes puedan desenvolverse de forma adecuada en sus relaciones interpersonales. Basados en los resultados se diseñó la propuesta mediante estrategias didácticas que van encaminadas a solucionar la problemática. Se puede indicar que existe una óptima viabilidad y factibilidad de aplicación, porque está garantizada con la valoración de los especialistas.

Rodrigo (2019) en su investigación titulada ***“La Aplicación del cuento como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los de los estudiantes, de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 512, Callayuc Cutervo, Cajamarca, 2016.*** Cuyo objetivo fue Determinar la estrategia didáctica del cuento para desarrollar la capacidad de expresión oral de los estudiantes, de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 512, Callayuc Cutervo, Cajamarca, 2016. La investigación se desarrolló con estudiantes de 5 años de edad con los cuales se desarrollaron sesiones de aprendizajes las cuales fueron monitoreadas por una acompañante pedagógicos utilizaron fichas de evaluación referente al desarrollo de mi practica pedagógica, diarios de campo, cuadro de recurrencias, matriz de análisis categorial, análisis categorial de la práctica pedagógica; utilizó también instrumentos para la enseñanza: diarios reflexivos, sesiones de aprendizaje e instrumentos utilizados para el aprendizaje: listas de cotejo; el tipo de investigación es: investigación acción; obteniendo resultados de forma mixta (cuantitativos y cualitativos) utilizando como estrategia el cuento para mejorar la expresión oral. Los resultados obtenidos confirmaron que la hipótesis de acción que es la aplicación de la estrategia del cuento permitió mejorar la expresión oral en los estudiantes. Por lo tanto, se recomienda aplicar la estrategia del cuento para que los estudiantes desarrollaran una atención activa, a conectarse con sus sentimientos y a tener una mejor disposición para aprender nuevas informaciones, a expresarse en forma libre y espontánea, a desarrollar la capacidad de dialogo, saber escuchar, desarrollar su autoestima.

Cordova (2019) en su tesis” ***Lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2017.***Tuvo como objetivo fue: determinar si la lectura de cuentos infantiles, mejora la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura,2017. Se utilizó una muestra de 15 alumnos de 5 años, se utilizó la técnica de observación directa y la Lista de Cotejo como instrumento investigativo. Para el procesamiento de los datos, la elaboración de las tablas y figuras correspondientes, se utilizó el software SPSS versión 18.0. Se obtuvo como conclusiones que: 1) El diseño

y aplicación sistemática de una serie de sesiones de aprendizaje en las cuales se utilizó la estrategia didáctica de la lectura de cuentos infantiles significativos, propició un clima favorable para la escucha y el diálogo participativo elementos que son muy fundamentales para desarrollar la expresión oral. 2) A nivel de pre test, la mayoría tuvo un nivel de desarrollo en Inicio, indicando que, antes de la lectura de cuentos, tenían dificultades significativas en su expresión oral; 3) A nivel de postest, la mayoría tuvo un nivel de desarrollo Logrado, evidenciándose que la lectura de cuentos de extensión breve, con el empleo de imágenes significativas y caja de sorpresas, es una estrategia que mejora las cuatro dimensiones de la expresión oral: Fonética, Morfosintaxis, Sintaxis, y Semántica.

Jimenez y Martinez(2019) en su tesis **“Los Cuentos Infantiles En El Desarrollo De La Expresión Oral En Niños y Niñas de 5 años de la I. E. N° 599 San José de Quero – Concepción** “su objetivo fue: Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la expresión oral de los niños y niñas de la IE N° 599 del distrito San José de Quero, provincia de Concepción, 2018. Como metodología para dar respuesta a los problemas planteados y logro de objetivos propuestos se aplicó el diseño pre experimental, utilizando la lista de cotejo como instrumento de recolección de datos; estructurado considerando las dimensiones y sus respectivos indicadores. La población estuvo constituida por niñas y niños de tres, cuatro y cinco años de edad que en total son treinta y dos estudiantes de Educación Inicial de la I. E. N° 599 del distrito de San José de Quero provincia de Concepción en el año 2018, la muestra lo constituyeron los estudiantes de cinco años de edad (veintitrés) de la institución educativa donde se llevó a cabo la presente investigación. Como método general se aplicó el método científico y como método específico el hipotético – deductivo; llegando a la conclusión que, los cuentos infantiles influyen significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de la I.E. N° 599 del distrito San José de Quero, provincia de Concepción, 2018; debido a que, el p -valor resulta menor $< \alpha$ de significancia ($0.000 < 0.05$), con un t calculada de -30.623 menor que la t de tabla, con lo que se cumple el objetivo general y se responde al problema general.

Zamora (2017) **“Los cuentos como estrategia metodológica ayudan a mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 666 de Santa Rosa de Tumar,**

¿Chota, 2016”, cuyo objetivo fue Aplicar las estrategias del cuento para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la I. E. I. N° 666 de Santa Rosa de Tumar, distrito de Huambos, provincia de Chota, 2016, fue una investigación acción, donde se desarrollo diferentes actividades y acciones en donde se demostró la hipótesis :La aplicación de estrategias metodológicas: Cuento permitirá mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial en la Institución N° 666 Santa Rosa de Tumar, distrito de Huambos, provincia de Chota, 2016.1 Donde llegó a la conclusión; La estrategia didáctica del cuento se evidenció al observar los resultados en los estudiantes, motivando la expresión oral en diferentes situaciones. Esto se manifestó, en la interacción con los diferentes actores comunicativos, tanto dentro como fuera de la institución educativa

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Los cuentos

El cuento como herramienta principal del docente es una fuente inagotable para todos los niños del mundo ya que, al narrar, contar cuentos despierta la imaginación, creatividad, vocabulario y por ende coadyuva a la expresión oral de los estudiantes.

Al respecto Condemarín (2006) manifiesto que:

Contar cuentos es una estrategia utilizada por generaciones y aún siguen siendo de gran interés en los niños y niñas que al ser narrados o contados despierta alegría, sentimientos en el oyente, por lo cual recomienda el autor que esta estrategia debe utilizarse en las escuelas porque coadyuva en la expresión y comprensión oral de los estudiantes (p. 103).

Los cuentos como narración oral es indispensable para el desarrollo de su creatividad imaginación expresión oral de los estudiantes, por lo tanto es necesario generar espacios dentro de las aulas de educación inicial para fomentar el hábito de los estudiantes por la lectura de cuentos y de esta manera ellos puedan narrar cuentos a sus compañeros dando rienda suelta a su expresión espontánea

2.2.2 La narración de cuentos

El cuento como narración oral, deleita a nuestros estudiantes, al respecto (Pere, 2018) en su estudio sobre guía de estrategias para narrar cuentos, cita a Alicia Barberis (2011, p.19) aduce que “La narración oral es un arte milenario de contar cuentos, considerado también como un recurso educativo para el docente que transmite valores conocimientos, para la formación de los estudiantes.” Por su parte, Jesús Lozada (2012), señaló que contar cuentos es un gran arte, a veces pueda que no sean expertos pero con el uso de estrategias se puede convertir en un verdadero cuentacuentos, así mismo el autor afirma también que los docentes caen en el hecho de contar cuentos sin tener en cuenta las diversas estrategias y técnicas que se debe tener en cuenta para hacerlo (p.11) en la actualidad vemos que tanto docentes como promotoras de PRONOEI, carecen de estrategias para contar cuentos o si lo tienen lo pasan por alto debido al desinterés por hacerlo, por lo que se recomienda que en las aulas designen un espacio y tiempo por parte de la docente o promotoras de aulas para contar cuentos, ya que esta estrategia es primordial en la vida de los estudiantes al mismo tiempo dicha narración oral permitirá obtener un amplio bagaje narrativo que le servirá para la comprensión de otros discursos narrativos.

2.2.3 Estructura del cuento

Estructura del cuento:

Reyes (2016) en su investigación cita a (Marc Monfort 1995) y define la estructura del cuento de tres partes:

Introducción, inicio o planteamiento

Antes de narrar o dar lecturas de cuentos se considera presentar el cuento dando indicios para que los estudiantes adivinen el título y de que tratara la historia del cuento a escuchar.

En inicio del cuento se da a conocer cuando sucede la historia época y tiempo, así mismo se da la presentación de personajes y el lugar donde ocurren los hechos.

Las formas más conocidas de un inicio del cuento son: Erase una vez, había una vez, en un lugar lejano.

Desarrollo, nudo o medio

Es la parte principal del cuento, aquí se diferencian dos partes: el problema donde aparece o se da el conflicto de la historia y lo otro son las acciones o sucesos que se toman para dar solución al problema aquí se cuentan todas las situaciones de los personajes. Los términos más usados en este parte del cuento son: Cuando de repente, Entonces, Un día.

Desenlace, final o fin

Es la última parte del cuento y quizás la más corta, aquí el problema se da solución, el desenlace deberá ser siempre feliz, el final del cuento debe ser sinónimo de reconciliación, sosiego es decir alegría total entre los personajes (p.21).

Es importante señalar que los cuentos en la vida del estudiante favorecen el desarrollo del lenguaje, creación literaria e imaginación desde los diferentes ámbitos donde se da la narración oral, de esta forma los estudiantes viven diferentes experiencias y situaciones que le favorecerá al desarrollo de su autonomía, y formar parte del mundo que los rodea.

2.2.4 Estrategias metodológicas para Narrar cuentos.

Daniela Pere (2018) en su tesis Docente que cuenta cuentos estrategias metodológicas para contar cuentos nos dice para contar cuentos existen diferentes elementos y estrategias que se debe tener presente si se desea que esto haga impacto de forma positiva en la audiencia donde se contara el cuento, por ello es importante diferenciar los términos elemento y estrategias y menciona a la Real Academia Española (2017) define a elemento, como recurso necesario para algo, y estrategia está determinado como conjunto acciones que aseguran una decisión ideal para cada momento” (p.30).Por lo tanto se puede decir que existen diferentes recursos que son indispensables para contar una historia y que las

variaciones dependerá de la mejor decisión que sea aplicable en el momento oportuno.

Jara (2006). En su libro sobre “Manual y Métodos para escribir cuentos para niños” hace referencia sobre las estrategias que se debe tener en cuenta para la narración de cuentos y nos dice:

Las estrategias narrativas vienen hacer la planificación meditada que realiza el que va contar el cuento desde el inicio hasta el final de la historia que se va contar. Por lo tanto, se debe proveer con anticipación, los elementos que se requiere para el relato en cualquiera de sus niveles. y estos pueden ser:

A nivel de tema elegido

Porque antes de contar un cuento se tiene que dar prioridad a uno de los tantos temas que podría haber ya diseñado con anticipación, por lo que se concluye que todo cuento implica un proceso previo de preparación del cuento a narrar.

La selección del tema es un trabajo serio donde el cuentista debe ejercitar el arte de diferenciar con precisión cuando un tema es apropiado para un cuento. El tema debe ser de interés de los niños. Puede ser mágico, fantástico, humorístico, de aventura, pero que siempre debe estar dentro de su mundo de intereses del niño/a.

Es necesario que una vez que se elige el cuento a narrar se ha adaptado por el cuentista utilizando diferentes elementos o técnicas para que la narración sea exitosa. En la adaptación del cuento debemos considerar que el tiempo empleado en el relato sea breve, la respiración, la articulación de las palabras, el lenguaje usado en la narración sea sencillo, preparar una estructura del cuento para saber cuál es la secuencia del relato.

A nivel del tono emocional

Si bien es cierto el tono emocional es el segundo paso. Aquí se ve con que sentimientos se puede redactar o contar la historia. Si el cuento tratará una historia triste, donde los personajes viven afligidos, abatidos por la desgracia, conviene no perder esta línea preponderante de sentimientos. Pero si vemos que

el cuento tiene personajes que actúan con picardía y aventuras y donde la vida se contempla con dosis de optimismo, entonces conviene un tono emocional a otra línea de tono emocional. Entonces se puede concluir que todo cuento posee un tono emocional desde el punto de vista que está escrito con los sentimientos del narrador que lo concibe.

A nivel de la voz de la conciencia que narra

¿Antes de dar inicio al cuento se tiene que elegir la voz de acuerdo al personaje y preguntarse el narrador quien contara la historia? ¿narrara una niña?, ¿una abuela? porque quien escribe la historia es el narrador, pero el que cuenta dentro de esta historia es la voz de la conciencia de un personaje inventado. El narrador siempre inventa la voz que narra la historia desde ese “Había una vez...” de todo cuento clásico, o ese: Hace muchos años (Cronwell, 2006, pp.119-122).en la narración de cuento es importante el manejo de estrategias metodológicas para que la narración tenga éxito en los estudiantes, al respecto, Valencia (2016) dice la narración de cuentos es un arte y se puede ejercitar algunas acciones que coadyuven la capacidad narrativa y estas pueden ser:

La voz debe ser clara, eludir apresuramientos, lentitud. Se recomienda que si en la narración de cuentos hay sonidos onomatopéyicos o gestos debe haber siempre participación los niños. La ubicación de los niños debe ser en semicírculo rodeando al narrador (pp.8-9).

A nivel del uso del lenguaje

En esta parte el narrador debe utilizar un lenguaje claro, sencillo y conciso, sobre todo teniendo en cuenta la edad del estudiante, ya que a veces cae en el error que en el momento que cuentan los cuentos utilizan palabras que no son conocidas ni por el adulto pues a veces no siempre alcanza el niño a comprender el total significado de todas las palabras.

Miranda (2016) nos dice contar un cuento no es lo mismo que leer en voz alta o dramatizar lo leído, es por eso que el narrador debe contemplar diferentes etapas

creativas para darle vida a un cuento. Estas han sido estructuradas por Vygotsky (2004) en los siguientes pasos:

Primero, se debe conocer bien la historia, identificar sus “núcleos”, integrarlo a la experiencia personal. De esta manera se logrará asimilar el texto en vez de memorizarlo, lo cual le da más libertad al cuentacuentos para interpretarlo.

Luego, se debe adaptar el texto y escribirlo nuevamente con sus propias palabras, aunque sea un texto ya escrito, otorgándole un mensaje personal al oyente. Cuando se haya escrito es importante asegurarse del uso de tiempos verbales, pues debe ser el adecuado para situar la historia en el período. Para esto se debe evitar el tiempo presente histórico: “La mujer va a comprar”, por “la mujer fue a comprar”, lo cual nos indica que es algo que ocurrió en un tiempo pasado. Eso, sumado a un equilibrio entre las descripciones, diálogos o intervenciones y la cantidad de núcleos que contiene la historia.

2.2.5 Expresión oral

Diversos autores se han manifestado sobre la expresión oral, sin embargo, el Ministerio de Educación a través de las Rutas de Aprendizaje (2015) dice que toda persona nos expresamos oralmente en función de diversos propósitos específicos, esto a su vez implica tener claro del porque y para que nos expresamos. A la vez define a la expresión oral refiriéndose a los estudiantes de educación inicial, y dice:

El estudiante se expresa en forma oral en variadas situaciones comunicativas, al interactuar con uno o más interlocutores, en forma eficaz y en función a sus propósitos, con claridad, coherencia, a través de un vocabulario de uso frecuente y una pronunciación clara, y se apoya en gestos y lenguaje corporal (pp.75-232). Como sabemos el Ministerio de educación, se preocupa por los estudiantes al dar a conocer las competencias de expresión oral y el nivel de logro que deben alcanzar los estudiantes en el II ciclo de educación inicial, y cabe en los docentes, que utilicen estrategias como: “contar cuentos”, para la expresión de los estudiantes.

García (2015) en su investigación citó a Flores y definió a la expresión oral como:

Habilidad que se basa en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, usando de manera adecuada medios verbales y no verbales. También implica poner atención a los demás, respetando sus opiniones y el momento que participan (p.121).

Por otro lado, Condemarín (2007) dice que: Hace muchos años en las escuelas se ha valorado las aulas silenciosas refiriéndose al conductismo, donde se tenía que relacionar el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buena conducta. Sin embargo, los estudios recientes sobre aprendizaje significativo nos demuestran que los estudiantes tienen que hacer uso de su expresión espontánea con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje (p.103).

Desde este punto de vista es necesario utilizar estrategias para desarrollar la expresión oral de los estudiantes.

Ruiz (como se citó en Díaz 2018) en su estudio sobre los cuentos y la expresión oral, indicó que el juego de fluidez verbal, mediante cuentos infantiles coadyuva al desarrollo de habilidades de comprensión y expresión oral; así como también refuerza labores definidas para obtener mejores niveles en el aprendizaje. El autor agrega que en la actualidad en las capacitaciones hay carencia de estrategias didácticas que orienten al docente a los aprendizajes y utilizar permanentemente los cuentos infantiles lo cual resulta dinámico y productivo ya que sus resultados se pueden evidenciar claramente. (p.4) según el autor da a conocer que los cuentos infantiles favorecen la expresión oral de los estudiantes más aún si estos son narrados va permitir que ellos hagan un análisis con pensamiento crítico con respecto a la historia de los cuentos.

2.2.6 Características de la expresión oral

La expresión oral es espontánea y natural está diseñada por los rasgos propios que tiene toda persona para expresarse en forma oral con el propósito de mantener viva la atención de la persona o público que lo escucha. Janco (2015) señala como características de la expresión oral, las siguientes

Claridad.

Cuando la expresión de las palabras, ideas, sentimientos se da con una pronunciación clara y entendible para los oyentes.

Concisión.

En el mensaje se utiliza palabras claves y breves para que facilite la comprensión de los estudiantes que reciben el mensaje. Por lo tanto, es necesario emitir mensajes sin repetición de palabras para que se obtenga con mayor eficiencia la comprensión oral.

Coherencia

Se logra cuando ya se domina bien la pronunciación de palabras; de esta forma el mensaje emitido tendrá un orden con secuencia lógica y estructurada.

Sencillez.

Los mensajes deben ser sencillos, condicionados al receptor del mensaje, con palabras familiares conocidas por ellos, para que los estudiantes interpreten y comprendan lo que se le quiere decir.

Naturalidad

La adquisición del lenguaje de los niños y niñas se da a través de múltiples interacciones sociales con las personas que les rodean sobre todo de la estrecha relación entre padres e hijos; convirtiéndose en su lengua materna (p.51).de acuerdo a lo planteado por el autor, es necesario fomentar talleres de “cuenta cuentos” como el que se plantea en la presente investigación ya que el niño al medida que sale al frente a contar cuentos a sus compañeros va mejorar su expresión oral por ende con coherencia, sencillez, naturalidad etc.

2.2.7 Dimensiones de la expresión oral

Aguilar (2015) en su investigación realizada sobre taller contando cuentos para estimular la expresión oral en niños de 3 años, cita a Marc Monfort y establece las siguientes dimensiones:

Pronunciación y Articulación

El hablar es una de las formas que caracteriza a las personas, es decir cuando alguien habla con elocuencia se le da más atención. A esto se añade que la pronunciación es la acción articular sonidos por medio de la boca para hablar con la debida diferenciación de sílabas, vocales y consonantes de las palabras. En conclusión, cuando se habla de pronunciación lo relacionamos con la enseñanza de estrategias, en este caso que va permitir al estudiante para que pueda realizar un discurso oral con una expresión espontánea.

Fluidez de la Expresión

Viene hacer la facilidad palabra con soltura que tiene la persona para expresarse, dicho de otra manera, la falta de fluidez se puede mejorar con el uso de estrategias.

Incremento del vocabulario y comprensión de significados

Es la cantidad de palabras que el estudiante logra y puede utilizar, cuando tiene claro el significado de las palabras las puede hacer uso para expresarse con libertad dando a conocer el avance de sus progresos. El incremento del vocabulario muchas veces se ve influenciado por el contexto socio cultural del niño (p30) según lo señalado por el autor para lograr estas dimensiones de expresión oral en los estudiantes, es necesario que el docente haga uso de estrategias donde estén conectadas estas dimensiones. Por tal motivo en esta investigación se da un aporte del taller “Contando cuentos en la expresión oral” que es una estrategia que todo docente de educación inicial debe realizar en sus aulas

2.2.8 Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje

Existe diferentes causas y factores que determinan el desarrollo del lenguaje en el niño, como lo señala Herrezuelo (2014) cuando cita al logopeda Marc Monfort y Juárez Sánchez (1992) y señala los siguientes factores tienen que interceden en el desarrollo de la expresión oral:

Factores individuales:

Caracterizado como factor propio del niño o niña entre ello está la maduración física y psicológica. Cuando presentan algún retraso en la maduración o problema neurológico su lenguaje va ser más lento.

Factores del entorno:

Existe varios factores que no son propios del niño entre ellos tenemos:

Situaciones en las que el niño o niña puede verse afectado por momentos que vive de manera especial, que redundan en su carácter, como por ejemplo el nacimiento de su hermano.

El afecto y la atención que el niño o niña recibe de su entorno familiar: existe niños que no reciben atención ni afecto por parte de progenitores y por ende son poco estimulados ellos manifiestan deficiencias en el ámbito comunicativo lingüístico cognitivo. Entonces para favorecer el lenguaje es importante dotar de estímulos en calidad y cantidad a los niños y niñas.

El nivel socio-cultural

Está determinado por todos los agentes educativos incluyendo tanto a hermanos y a familiares

La información del exterior influye en forma paulatina la cultura del niño o niña; esta información le llega principalmente a través del lenguaje oral. Así también los medios de comunicación como la radio y la televisión también condicionan en el tipo de lenguaje que el niño o niña aprende. En resumen, la influencia del medio, sobre todo de la familia, es determinante en el desarrollo del lenguaje del niño y niña. (p.37) de acuerdo a lo señalado por el autor es necesario que los padres de familia sobre todo de educación inicial, se involucren en apoyar al desarrollo de la expresión oral en coordinación con el docente, utilizando estrategias como contarles cuentos a sus hijos, esto respaldado en el enfoque de

Vygotsky, cuando dice que la adquisición del lenguaje se da en su contexto social del estudiante cuando interactúa con otros niños o adultos.

La escuela mediante los docentes y promotoras educativas comunitarias también influyen en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. Al respecto Bojórquez (1995) nos dice:

“La escuela, tiene la facultad de crear situaciones de enriquecimiento lingüístico, y brinda la ocasión de utilizar el lenguaje como ensayo a expresarse y a comunicarse con libertad, pero realizando un respeto mutuo”. (p.16)

Siendo los docentes parte importante en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, en la presente investigación se da cómo propuesta el uso de la estrategia contando cuento para favorecer la expresión oral de los niños.

2.2.9 Importancia de la narración de cuentos

Los cuentos infantiles permiten desarrollar diferentes capacidades en los niños que se encuentran en la etapa preescolar, siendo los siguientes:

- a. Desarrollo de la Imaginación: El cuento narrado tiene la virtud de transportar al pequeño por el mundo de la fantasía, dejando a la imaginación creadora la oportunidad de a vivir el personaje y viajar con él por mundos maravillosos.
- b. Desarrollo de la atención concentrada: Literatura infantil tiene la virtud de despertar el interés como requisito fundamental para educar la concentración. Los periodos de escucha van poco a poco en aumento, y el niño se va acostumbrando a permanecer periodos más largos de actitud de reposo atendiendo a la narradora y su relato.
- c. Desarrollo de la afectividad: Los cuentos infantiles representan, con la conducta de los personajes, prototipos de virtudes y defectos en cuyo espejo el niño va reconociendo los defectos y virtudes del ser humano en general y de sí mismo.
- d. Comunicación entre el narrador y el niño: La narración de un cuento es un valioso puente para lograr la comunicación entre el niño y el narrador. La voz

entusiasmada de la narradora, la cercanía, la mirada sobre cada niño en particular, hacen sentir a los pequeños un clima de afectividad.

- e. Desarrollo de la creatividad: La creatividad del maestro a la hora de narrar, agregando de su repertorio imágenes poéticas y atractivas para el niño, estará estimulando en este la necesidad de crear sus propios relatos.
- f. Desarrollo de la expresión oral: La práctica frecuente de actividades de expresión oral con los niños. Será el mejor entrenamiento para ir superando el temor a enfrentarse a los demás compañeros.
- g. La dramatización y los demás recursos sugeridos en las actividades de reconstrucción del cuento, le permiten al niño, olvidarse de sí mismo y concentrarse en un personaje con el cual se identificó. Al niño debe permitírsele hablar mucho en la etapa preescolar, como preparación para la lectoescritura, porque de este modo: Ampliará su vocabulario, Corregirá los defectos de pronunciación, Identificará imágenes y significados y aprenderá a organizar las ideas en secuencia lógica.

2.3 Definición de términos básicos

- **Cuentos:** El cuento como herramienta principal del docente es una fuente inagotable para todos los niños del mundo ya que, al narrar, contar cuentos despierta la imaginación, creatividad, vocabulario y por ende coadyuva a la expresión oral de los estudiantes
- **La Narración de Cuentos.** - la narración de cuentos se establece comunicación entre narrador y auditorio al utilizar la palabra y apoyarse en gestos el narrador logra captar la atención del niño, éste tendrá una mayor facilidad para escuchar y estará atento porque la historia nacerá de la boca del narrador
- **La expresión oral.** - Es el medio que tienen los seres humanos para expresar y comunicar lo que piensan, lo que desean, sus experiencias, sus impresiones y sus vivencias, está formado por un sistema de signos vocales y gráficos, cuyo elemento fundamental es la palabra, se caracteriza por su carácter social, histórico, su complejidad extraordinaria, y ser el resultado de la interrelación de diferentes factores. Ortuño (2005)

- **Fluidez:** Implica no detenerse en el momento de hablar o leer, ni a la mitad de un pensamiento o de una palabra. Es realizar la lectura o la expresión oral a una velocidad adecuada y en forma convincente, con buena puntuación. Evelia, M. (2010)

2.4.- Hipótesis de Investigación

Hipótesis General

El uso de los cuentos mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada “Tinkuy Ayllu” Concepción 2021

Hipótesis Específicos.

- a) La narración de cuentos mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de los Institución Educativa Privada “Tinkuy Ayllu” Concepción.
- b) La aplicación de la estrategia de la narración de cuentos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada “Tinkuy Ayllu” Concepción mejoran la expresión oral.

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE

VERIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
VI CUENTOS	Condemarín (2006) Cuentos es una estrategia utilizada por generaciones y aún siguen siendo de gran interés en los niños y niñas que al ser narrados o contados despierta alegría, sentimientos en el oyente, por lo cual recomienda el autor que esta estrategia debe utilizarse en las escuelas porque coadyuva en la expresión y	Cuentos infantiles	Narración cuento Video cuentos

	comprensión oral de los estudiantes (p. 103).		
VD EXPRESIÓN ORAL	García (2015) Expresión oral es la Habilidad que se basa en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, usando de manera adecuada medios verbales y no verbales. También implica poner atención a los demás, respetando sus opiniones y el momento que participan (p.121).	Pronunciación y articulación	Describe las ilustraciones de un cuento Dice lo que desea empleando frases cortas Emplea gestos y movimientos al expresarse
		Fluidez de la expresión Incremento del	Responde con fluidez preguntas sencillas Narra de manera secuencial una historia
		vocabulario y comprensión de significados	Utiliza palabras nuevas para nombrar de manera sencilla características de los personajes de un cuento Usa palabras interrogativas para preguntar. Relaciona una palabra con otra para extender su significado

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. ÁMBITO DE ESTUDIO

La presente investigación se realizará en la Institución Educativa Privada Institución Educativa Privada “Tinkuy Ayllu” Concepción –Provincia de Huancayo, departamento de Junín.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación es de tipo básica, según Sánchez H. y Reyes C. (2002 p17). Es llamada también pura o fundamental, nos lleva a la búsqueda de nuevos conocimientos y campos de investigación, no tiene objetivos prácticos específicos. Mantiene como propósito recoger información de la realidad para enriquecer el conocimiento científico, orientándonos al descubrimiento de principios y leyes.

El investigador en este caso se esfuerza por conocer y entender mejor algún asunto o problema, sin preocuparse por la aplicación práctica de los nuevos conocimientos adquiridos. La Investigación Básica busca el progreso científico, acrecentar los conocimientos teóricos, persigue la generalización de sus resultados con la perspectiva de desarrollar una teoría o modelo teórico científico basado en principios y leyes.

3.3 NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo es de nivel de investigación descriptiva simple, porque nos va a permitir describir, registrar e interpretar la realidad tal como se presenta Barriga C. (2001:27). Además, Sánchez H. y Reyes C. (2002:19) Nos dice que: Está orientada al conocimiento de la realidad tal como se presenta en una situación espacio-temporal dada. Responde a las interrogantes: ¿Cómo es o cómo se presenta el fenómeno X?, ¿Cuáles son las

características actuales del fenómeno X? Está orientada al descubrimiento de los factores causales que han podido incidir o afectar la ocurrencia de un fenómeno.

3.4. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

A. Método general

Como método general se utilizará el Método Científico. En el proceso de desarrollo del trabajo de investigación se han empleado los siguientes procedimientos:

- a) Percepción del problema.
- b) Identificación del problema
- c) Planteamiento de la hipótesis con su respectiva contrastación.
- d) Determinación de diseño de un solo grupo con pre y post test, y su debido proceso de aplicación a la muestra.
- e) Análisis de los resultados y su interpretación respectiva para contrastar con la hipótesis.
- f) Formulación de las conclusiones y las sugerencias.

B. Método Específico

Por el tipo de investigación se aplicará el método experimental, fundamentalmente aplicado en la muestra de la investigación para la manipulación de la variable independiente (evaluación formativa), identificando los resultados del logro las competencias en los estudiantes de 4 años de inicial de la Institución Educativa Privada “Tinkuy Ayllu” Concepción.

3.5. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Por el tipo de investigación se aplicó el diseño cuasi experimental de un solo grupo con pre y post test, y para alcanzar el objetivo previsto en la investigación, se han tenido que aplicar la evaluación formativa para desarrollar las competencias del área comunicación. Se muestra el siguiente diagrama:

G: O₁ X O₂

Dónde:

G = 10 estudiantes de inicial de 4 años

O₁ = Pre-test (lista de cotejo)

X = Aplicación de la estrategia de los juegos verbales.

O₂ = Post-test (lista de cotejo)

3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN:

3.6.1 Población

50 estudiantes de inicial de la Institución Educativa Privada “Tinkuy Ayllu” Concepción

3.6.2 Muestra

La muestra estará formada por 10 estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Privada “Tinkuy Ayllu” Concepción

3.6.3 Muestreo

No probabilístico: Intencional o criterial.

El investigador toma la muestra seleccionada a los elementos que a él le parecen representativos o típicos de la población. (Sánchez H. pag.117)

3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La técnica que se utilizó fue la *observación directa e indirecta*, a través de ella se estudió el comportamiento de los niños y niñas, al ser sometidos al programa experimental.

Instrumento

Lista de cotejo. - Instrumento que nos permitió la recolección de datos acerca del desarrollo de las capacidades de comunicación oral según los indicadores de la Operacionalización de las variables.

Fichaje. - Se anotaron datos sucintos y de gran interés sobre un tema.

Ficha. - Papel o cartulina, generalmente de tamaño rectangular y no muy grande, en donde se anotaron los datos que son de interés para la investigación.

3.8. PROCESAMIENTO Y RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la recolección de datos se procedió del siguiente modo:

- a) Selección de datos
- b) Análisis de datos.
- c) Procesamiento de datos
- d) Evaluación de datos y toma de decisiones.

3.9. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

Técnica de codificación. Es el procedimiento a través del cual los datos son categorizados. A través de la codificación los datos son transformados en símbolos, ordinariamente numéricos, que pueden ser tabulados y contados.

Técnica de tabulación. Es una parte del proceso estadístico. La operación esencial en la tabulación es el recuento para determinar el número de casos que encajan en las distintas categorías.

Análisis estadístico de datos.

Estadística descriptiva. Es la estadística que se dedica a recolectar, ordenar, analizar y representar un conjunto de datos, con el fin de describir apropiadamente las características de ese conjunto. Este análisis es muy básico. Aunque hay tendencia a generalizar a toda la población, las primeras conclusiones obtenidas tras un análisis descriptivo, es un estudio calculando una serie de medidas de tendencia central, para ver en qué medida los datos se agrupan o dispersan en torno a un valor central.

Estadística inferencial. Estima la asociación (si existe o no) entre dos o más variables. Se aplica para contraste de hipótesis. La estadística inferencial es una parte de la estadística que comprende los métodos y procedimientos que por medio de la inducción determina propiedades de una población estadística, a partir de una pequeña parte de la misma.

CAPITULO IV RESULTADOS

4.1.- PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

a) Resultados de la evaluación de entrada.

A la inicial nuestra investigación hemos aplicado una evaluación de entrada, con la lista de cotejo de entrada, la misma que ha sido registrado en el registro oficial, cuyo resultado es la siguiente:

Cuadro N° 1
Dimensión: Pronunciación y Articulación

INDICADORES	SI		NO	
	F	%	F	%
Describe las ilustraciones de un cuento	3	30%	7	70%
Dice lo que desea empleando frases cortas	2	20%	8	80%
Emplea gestos y movimientos al expresarse	3	30%	7	70%

Interpretación:

En el cuadro se puede notar que solo el indicador N°1 (describe las ilustraciones de un cuento.) tiene el porcentaje de un 30% seguido el indicador N° 2 (dice lo que desea empleando frases cortas.) tiene el porcentaje de un 20% en el indicador N°3 (emplea gestos y movimientos al expresarse.) tiene el porcentaje de un 30%, mientras que los demás indicadores están por encima de 70% que no responden a los indicadores.

Gráfico N°1



Del gráfico N°1 se observa que 30% logro desarrollar la pronunciación y articulación y 70% no logro.

Cuadro N°2

DIMENSIÓN: FLUIDEZ DE LA EXPRESIÓN

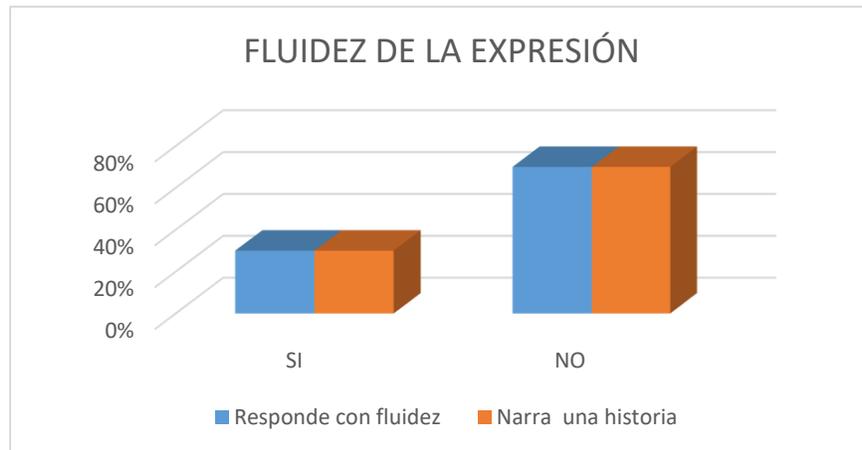
INDICADORES	SI		NO %	
	F	%	F	%
Responde con fluidez preguntas sencillas	3	30%	7	70%
Narra de manera secuencial una historia	3	30%	7	70%

Interpretación

Del indicador N° 4 se nota que de 10 estudiantes el 30% de los niños y niñas responden con fluidez preguntas sencillas y el 70% no responden.

En el indicador N°5 se observa que el 30% de los niños y niñas narra de manera secuencial una historia, pero el 70% no lo hacen.

Gráfico N°2



Del gráfico N°2 se observa que 30% logro desarrollar fluidez de la expresión y 70% no logro.

Cuadro N°3

INCREMENTO DEL VOCABULARIO Y COMPRENSIÓN DE SIGNIFICADOS

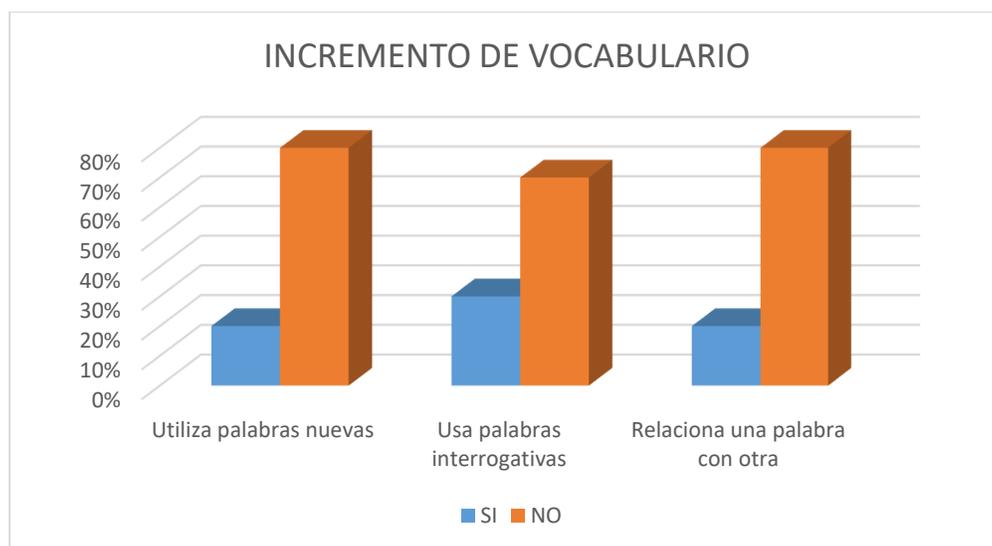
INDICADORES	SI		NO	
	F	%	F	%
Utiliza palabras nuevas para nombrar de manera sencilla características de los personajes de un cuento	2	20%	8	80%
Usa palabras interrogativas para preguntar.	3	30%	7	70%
Relaciona una palabra con otra para extender su significado	2	20%	8	80%

Se observa que solo el 20% de los estudiantes logro utilizar palabras nuevas para nombrar de manera sencilla características de los personajes de un cuento, mientras que el 80% no logro.

En el indicador N°7 se observa que el 30% de los niños y niñas, usa palabras interrogativas para preguntar y 70% no logran.

En el indicador N°8 se observa que el 20% de los estudiantes relacionan una palabra con otra para extender su significado, y 80% no logran.

Gráfico N°3



Interpretación: Del grafico N°3 se observa que 20% logro el incremento de vocabulario y 80% no logro.

B) Resultados de la evaluación de salida.

Luego de aplicar los cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas se presentan en el siguiente cuadro:

Cuadro N°4

PRONUNCIACIÓN Y ARTICULACIÓN

INDICADORES	SI		NO	
	F	%	F	%
Describe las ilustraciones de un cuento	8	80%	2	20%
Dice lo que desea empleando frases cortas	8	80%	2	20%
Emplea gestos y movimientos al expresarse	9	90%	1	10%

Interpretación:

Del Indicador 1 se observa que de 10 niños y niñas observados el 88% de los niños logro describe las ilustraciones de un cuento y el 20% no logro.

En el Indicador 2 se observa que el 80% dice lo que desea empleando frases cortas y el 20% no dice lo que desea.

En el Indicador 3 se observa que el 90% emplea gestos y movimientos al expresarse y el 10% no emplea gesto y movimientos al expresarse.

Gráfico N°4



Interpretación: Del gráfico N° 01 se observa que 80% logro pronunciación y articulación y solo el 20% no logro.

Cuadro N°5

FLUIDEZ DE LA EXPRESIÓN

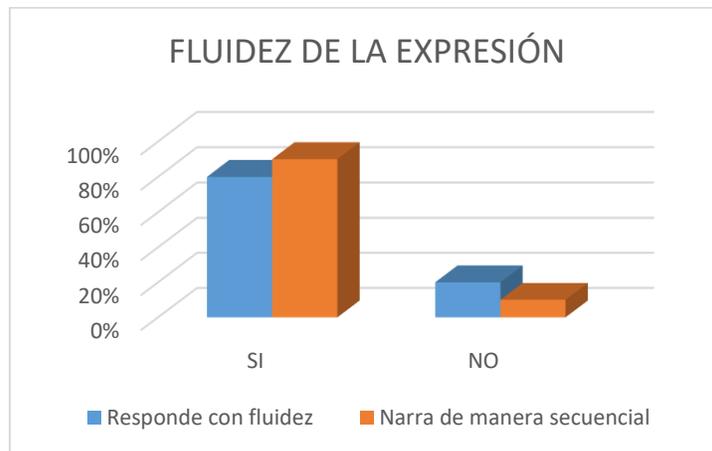
INDICADORES	SI		NO	
	F	%	F	%
Responde con fluidez preguntas sencillas	8	80%	2	20%
Narra de manera secuencial una historia	9	90%	1	10%

Interpretación:

Del Indicador 4 se nota que de 10 estudiantes el 80% de los niños y niñas responden con fluidez preguntas sencillas y el 20% no responden con fluidez.

En el Indicador 5 se observa que el 90% de los niños y niñas narra de manera secuencial una historia, y solo el 10% no lo hace.

Gráfico N°5



Del gráfico N° 02 se observa que 80% de estudiantes logro con fluidez de la expresión, mientras que el 20% no logro.

Cuadro N°6

INCREMENTO DEL VOCABULARIO Y COMPRENSIÓN DE SIGNIFICADOS

INDICADORES	SI		NO	
	F	%	F	%
Utiliza palabras nuevas para nombrar de manera sencilla características de los personajes de un cuento	8	80%	2	20%
Usa palabras interrogativas para preguntar.	9	90%	1	10%
Relaciona una palabra con otra para extender su significado	7	70%	3	30%

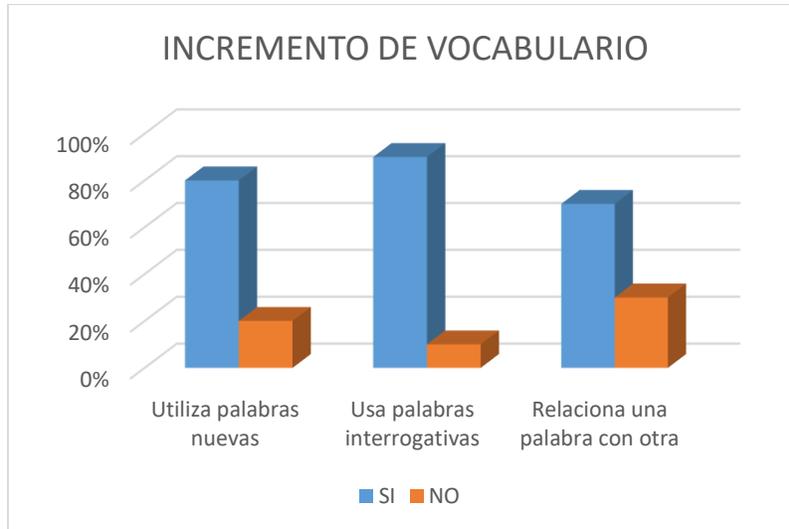
Interpretación:

Del Indicador 6, de 10 estudiantes el 80% de los niños y niñas utiliza palabras nuevas para nombrar de manera sencilla características de los personajes de un cuento el 20% no lo hace.

En el Indicador 7 se nota que el 90% de los niños y niñas usa palabras interrogativas para preguntar y el 10% no lo hace.

En el Indicador 8 se nota que el 70% de los niños y niñas relaciona una palabra con otra para extender su significado el 30% no lo hace.

Gráfico N°6



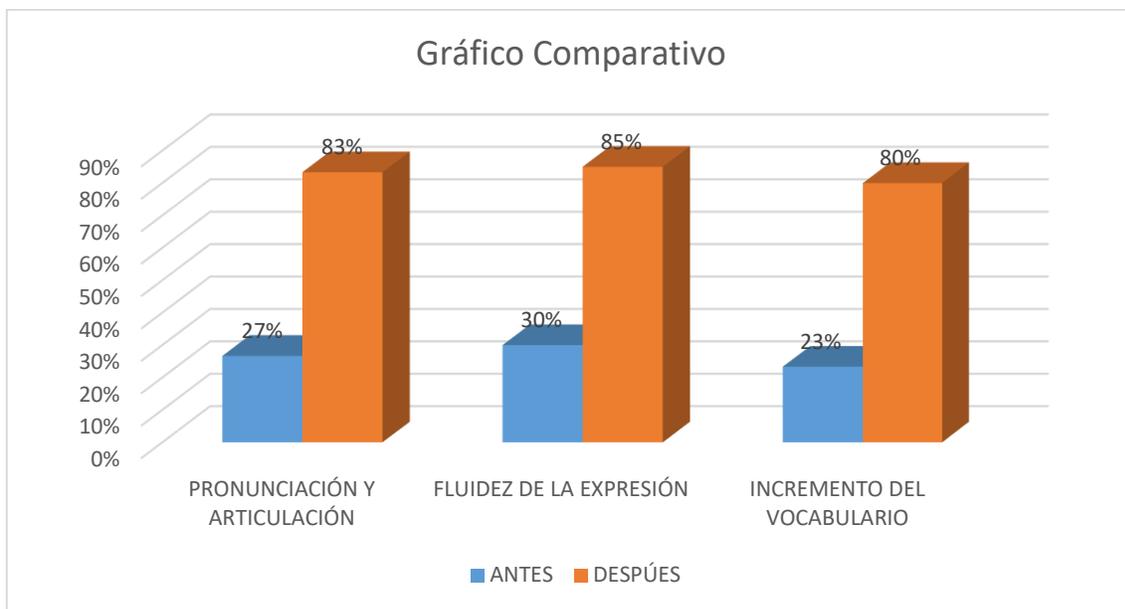
Del gráfico N°3 se observa que el 80% de los estudiantes logro desarrollar incremento de vocabulario, mientras que el 20% no logro.

C.-Análisis de Resultados

Cuadro N°7

Resultados antes y después de la aplicación de la Narración de cuentos para la mejora de expresión oral

	ANTES	DESPÚES
PRONUNCIACIÓN Y ARTICULACIÓN	27%	83%
FLUIDEZ DE LA EXPRESIÓN	30%	85%
INCREMENTO DEL VOCABULARIO	23%	80%



Interpretación: En gráfico observamos el de aprendizaje en las dimensiones: pronunciación y articulación el 83% de estudiantes ha logrado, en la dimensión fluidez en la expresión han logrado en un 85% y en la dimensión incremento vocabulario han logrado 80%. En cuanto la variable de la expresión oral, se observa el logro de aprendizaje en un 83% de los estudiantes luego de la aplicación de los cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral.

CONTRANSTACIÓN DE LA HIPÓTESIS.

En nuestra investigación demostramos que la aplicación de los cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral. En 83% logrando que los estudiantes se expresen en forma claro y fluido. Por lo cual podemos afirmar nuestra hipótesis general:

El uso de los cuentos mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada “Tinkuy Ayllu” Concepción 2021

En cuanto a las Hipótesis Específicos.

Demostramos en nuestro estudio, que los cuentos narrados por la docente mejoran la expresión oral, donde el participa en conversaciones y diálogos en relación al contenido de los cuentos, expresándose en forma fluida 85%, asimismo incrementan su vocabulario en 80%, por en los cuentos se familiarizan con palabras

La narración de cuentos mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de los Institución Educativa Privada “Tinkuy Ayllu” Concepción.

La aplicación de la estrategia de la narración de cuentos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada “Tinkuy Ayllu” Concepción mejoran la expresión oral. ótesis específicas ,también demostramos ;

4.2 Discusión de resultados

Al inicio el trabajo mencionamos a Según Condemarin y Medina, quién nos explica que, el lenguaje oral es la principal herramienta que los niños preescolares emplean para expresar sus ideas pues el lenguaje es la simbolización de sus ideas, a partir de la manifestación de sus propias ideas y de los demás la cual puede enriquecerlos, por ello en la edad preescolar cobra una especial atención y relevancia. Por su parte Valladares, (2011). Explica que los cuentos infantiles poseen un positivo impacto sobre de diversas áreas del desarrollo en los niños, considerando que los cuentos fomentan diversas habilidades como por ejemplo la habilidad de escuchar, la cual le permite desarrollar la capacidad de expresar su pensamiento, aclarar las ideas de los niños y las niñas a través del lenguaje, mejorar la comprensión y el uso del lenguaje en la relación con los demás, la seguridad al hablar, incrementa su vocabulario y valora el lenguaje.

En los antecedentes mencionamos, Rodrigo (2019) en su investigación titulada “La Aplicación del cuento como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes, de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 512, Callayuc Cutervo, Cajamarca, 2016. Los resultados obtenidos confirmaron que la hipótesis de acción que es la aplicación de la estrategia del cuento permitió mejorar la expresión oral en los estudiantes. Por lo tanto se recomienda aplicar la estrategia del cuento para que los estudiantes desarrollaran una atención activa, a conectarse con sus sentimientos y a tener una mejor disposición para aprender nuevas informaciones, a expresarse en forma libre y espontánea, a desarrollar la capacidad de dialogo, saber escuchar, desarrollar su autoestima.

Jimenez y Martunez(2019) en su tesis “Los Cuentos Infantiles En El Desarrollo De La Expresión Oral En Niños y Niñas de 5 años de la I. E. N° 599 San José de Quero –

Concepción. Llegando a la conclusión que, los cuentos infantiles influyen significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de la I.E. N° 599 del distrito San José de Quero, provincia de Concepción, 2018; debido a que, el p-valor resulta menor $< \alpha$ de significancia ($0.000 < 0.05$), con un t calculada de -30.623 menor que la t de tabla, con lo que se cumple el objetivo general y se responde al problema general.

En nuestra investigación demostramos que la narración de cuentos favorece al desarrollo de la expresión oral, logrando mejorar en las dimensiones pronunciación y articulación de palabras y frases en un 83% mientras que en la dimensión de la expresión con fluidez al momento de responder a las preguntas y narración de cuento se observa en un promedio 85%, así mismo los niños y niñas lograron incrementar su vocabulario comprendiendo los significados de palabras al momento de narrar hechos y personajes de un cuento en 80%, del llegamos a conclusión .La narración de cuentos como estrategia mejoran el desarrollo de la expresión oral en un 83% de logro de aprendizaje en los niños y niñas.

CONCLUSIONES

1. La narración de cuentos como estrategia mejoran el desarrollo de la expresión oral en un 83% de logro de aprendizaje en los niños y niñas.
2. La utilización de los cuentos como estrategia en las sesiones de aprendizaje favorecen al desarrollo la pronunciación y articulación de las palabras y frases en los niños y niñas ya obtuvieron como logro aprendizaje en un 83%.
3. Los niños y niñas lograron en 85% expresarse en forma clara y fluido utilizando como estrategia la narración de cuentos infantiles.
4. La narración de cuentos permite el desarrollo de la expresión oral en los niños, ya permite ampliar su vocabulario y comprender el significado de las palabras evidenciándose en un 80% de logros de aprendizaje.

RECOMENDACIONES

1. Considerar cuentos infantiles como recurso pedagógico a fin de favorecer el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial.
2. Seleccionar cuentos infantiles que motiven al desarrollo de la expresión oral a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad
3. Coordinar con los padres de familia a fin generar situaciones que motiven a la expresión oral l entre los niños y los adultos.
- 4.-Crear espacios para conversar dialogar e intercambio de opiniones de situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve los niños y las niñas.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar Villarruel, Y. L. (2015). Taller “contando cuentos” para estimular la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la IE N° 1584—(Tesis de licenciatura) Trujillo—2015.

Condemarin, M, Medina, A . (2006). Lectura Temprana. Chile: Andrés Bello.
Condemarin, M y Medina, A. (1995). Evaluación auténtica del lenguaje y la comunicación. España: Editorial. Cepe S.A.

Córdova Jimenez, L. M. (2019). Lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la IEP “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2017.

Crespi, M. (2011) Expresión y comunicación. España: Editorial. Paraninfos.

Gallardo, S., & Dianira, L. (2017). Cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral, en niñas de primer año de educación general básica (EGB) de la Unidad Educativa “Santa Dorotea” (tesis de licenciatura) Quito, Período 2016.

García Falla, C. (2015). La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la IEI N° 1196(Tesis de licenciatura) de Livin de Curilcas. Pacaipampa-Ayabaca, 2014.

Hernández Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación (Vol. 6). México: McGraw-Hill.

Hernández, R. (2010). Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill.

Herrezuelo Pérez, M. E. (2014). El desarrollo del lenguaje oral de 3 a 6 años y sus principales trastornos. (Tesis de licenciatura) 2014

Jiménez López, M., & Martínez López, L. (2019). LO CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IE N° 599 SAN JOSÉ DE QUERO-CONCEPCION.

Ministerio de Educación (2015). Rutas del Aprendizaje fascículo 3, Desarrollo de la comunicación ciclo II, 3, 4, y 5 años de educación inicial

Miranda, S., & Pilar, D. Narración de cuentos y su influencia en el desarrollo del lenguaje a estudiantes de la Unidad Educativa Manuel Córdova (Tesis de licenciatura) Galarza de la Parroquia Diez de Noviembre, Cantón Ventanas, Provincia los Ríos 2016.

Palou, J. y Bosch, C. (2005) Acercamiento al uso del lenguaje oral de niñas y niños de cinco años a través de una entrevista. Lima: El lenguaje oral en la escuela. España: Grao

Ramírez Vega, C. (2014). La influencia de la familia y la escuela en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años a través de la aplicación de un programa de estimulación del lenguaje. Madrid 2014

Reyes Silva, L. Y. (2016). Aplicación de cuentos cortos para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de una IE Estatal, Trujillo 2016.

Rodrigo Campos, R. C. (2019). Aplicación del cuento como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la IEI N° 512–Callayuc, Cutervo, Cajamarca, 2016.

Saca Bermeo, L. V. (2013). La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el centro infantil mundo de ilusiones del cantón ambato en el período (Tesis de licenciatura) 2011.

Santiago Ortiz, D. L., Gutiérrez Porras, Y, Martínez Torres, Y., & Pérez Pérez, M. D. J. A. (2016). El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba (Tesis Doctoral) Colombia 2016.

Torres Suárez, D. B. (2019). LOS CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DARÍO GUEVARA” (Master's thesis, Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica).

Valencia, C., Pilar, K., Tito, I., & Roxana, N. (2016). El cuento como estrategia para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Juan XXIII–Circa del distrito de Paucarpata, Arequipa–2015.

Valladares, E. (2011) “La hora del cuento”. Editorial: Maestras sin fronteras: Perú.

Ventura y Duran. (2008). Cuentacuentos: Una colección de cuentos... para poder contar. Editores Siglo XXI. España

Zamora Rojas, L. (2017). Los cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de edad de La IEI N° 666 santa Rosa de Tumar, chota 2016.

ANEXO N° 1 MATRIZ DE CONSISTENCIA

LOS CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA “TINKUY AYLLU” CONCEPCIÓN 2021

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>¿Cuál es la importancia de la narración de cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada “Tinkuy Ayllu” Concepción 2021?</p>	<p>Objetivo General Explicar la importancia de la narración de cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada “Tinkuy Ayllu” Concepción 2021.</p> <p>Objetivos Específicos a) Desarrollar experiencias de aprendizaje con la narración de cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de los Institución Educativa Privada “Tinkuy Ayllu” Concepción. b) Evaluar el desarrollo de la expresión oral aplicando la estrategia de la narración de cuentos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada “Tinkuy Ayllu” Concepción.</p>	<p>Hipótesis General El uso de los cuentos mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada “Tinkuy Ayllu” Concepción 2021</p> <p>Hipótesis Específicos. a) La narración de cuentos mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de los Institución Educativa Privada “Tinkuy Ayllu” Concepción. b) La aplicación de la estrategia de la narración de cuentos en los niños y niñas de 4 años de la Institución</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN: BÁSICA Nivel de Investigación Experimental</p> <p>Diseño: Diseño cuasi experimental de un solo grupo con pre y post tes</p> <p>G: O₁ X O₂ Dónde: G = 12 estudiantes de inicial de 4 años O₁ = Pre-test (lista de cotejo) X = Aplicación de la estrategia de los juegos verbales. O₂ = Post-test (lista de cotejo)</p> <p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Lista de cotejo</p>

		Educativa Privada "Tinkuy Ayllu" Concepción mejoran la expresión oral.	POBLACIÓN Y MUESTRA estudiantes de 04 años .12
--	--	---	---

ANEXO N° 2 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE

LOS CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA “TINKUY AYLLU” CONCEPCIÓN 2021

VERIABLE S	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
VI CUENTOS	Condemarín (2006) Cuentos es una estrategia utilizada por generaciones y aún siguen siendo de gran interés en los niños y niñas que al ser narrados o contados despierta alegría, sentimientos en el oyente, por lo cual recomienda el autor que esta estrategia debe utilizarse en las escuelas porque coadyuva en la expresión y comprensión oral de los estudiantes (p. 103).	Cuentos infantiles	Narración cuento Video cuentos
VD EXPRESI ÓN ORAL	García (2015) Expresión oral es la Habilidad que se basa en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, usando de manera adecuada medios verbales y no verbales.	Pronunciación y articulación	Describe las ilustraciones de un cuento Dice lo que desea empleando frases cortas Emplea gestos y movimientos al

También implica poner atención a los demás, respetando sus opiniones y el momento que participan (p.121).		expresarse
	Fluidez de la expresión Incremento del	Responde con fluidez preguntas sencillas Narra de manera secuencial una historia
	vocabulario y comprensión de significados	Utiliza palabras nuevas para nombrar de manera sencilla características de los personajes de un cuento Usa palabras interrogativas para preguntar. Relaciona una palabra con otra para extender su significado

ANEXO N° 3: INSTRUMENTO

LISTA DE COTEJO

Objetivo: Observar y registrar los indicadores del desarrollo de la expresión oral de los niños en la narración de cuentos

Apellidos y Nombres del estudiante:

N°	INDICADORES	SI	NO
1	PRONUNCIACIÓN Y ARTICULACIÓN		
	Describe las ilustraciones de un cuento		
	Dice lo que desea empleando frases cortas		
	Emplea gestos y movimientos al expresarse		
2	FLUIDEZ DE LA EXPRESIÓN		
	Responde con fluidez preguntas sencillas		
	Narra de manera secuencial una historia		
3	INCREMENTO DEL VOCABULARIO Y COMPRENSIÓN DE SIGNIFICADOS		
	Utiliza palabras nuevas para nombrar de manera sencilla características de los personajes de un cuento		
	Usa palabras interrogativas para preguntar.		
	Relaciona una palabra con otra para extender su significado		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE SESIÓN: Narramos cuento “La gallinita trabajadora”

I.- PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
<p>COMUNICACION Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. <p>Reflexiona y evalúa la forma, contenido y contexto del texto oral</p>	<p>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</p>	<p>Utiliza gestos al comunicarse, usa un tono voz diferenciado, espera su turno para hablar y hace silencio.</p>

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	
Inicio	<p>La docente les da la bienvenida a niños y niñas.</p> <p>La maestra se presenta con su mandil de cuenta cuentos y pregunta ¿Por qué tendré puesto este mandil? ¿Qué pueden observar? ¿ustedes conocen a estos animales que ven en las imágenes? el propósito hoy conoceremos el cuento “la gallinita trabajadora”, para describir y narrar las escenas del cuento.</p>
Desarrollo	<p>La docente presenta las escenas principales del cuento y pide que los niños describan el contenido de las ilustraciones. Luego la maestra utilizando las ilustraciones narra el cuento, los niños escuchan con atención en cuento.</p> <p>Luego la maestra invita los niños a comentar sobre el contenido y responden a</p>

	preguntas ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué encontró la gallinita trabajadora?
Cierre	<p>Al finalizar el cuento los niños responden a preguntas en relación al contenido del cuento, ¿Qué paso con la gallinita trabajadora? ¿Qué les gusto del cuento? Luego En forma espontánea describen y narraran la historia utilizando las ilustraciones Los niños y niñas cuentan y narran el cuento</p> <p>Actividades de extensión: la maestra deja a los niños que cuente el cuento La gallinita trabajadora, e invita a narrar el cuento y grabar en un audio o video.</p> 

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

Evidencias de la Narración del cuento “La gallinita trabajadora”.



LA MAESTRA NARRANDO CUENTOS CON IMÁGENES



NIÑOS Y NIÑAS EXPRESANDOSE EN FORMA ORAL A PARTIR DEL CUENTO NARRADO.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE SESIÓN: El cuento “CocoRico”

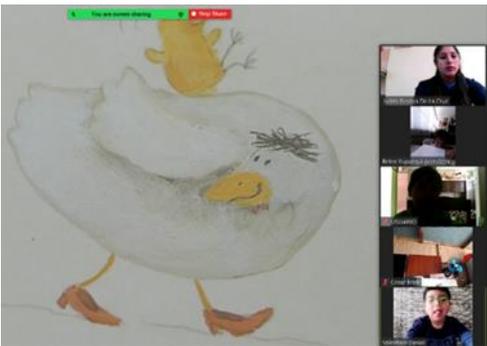
I.- PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

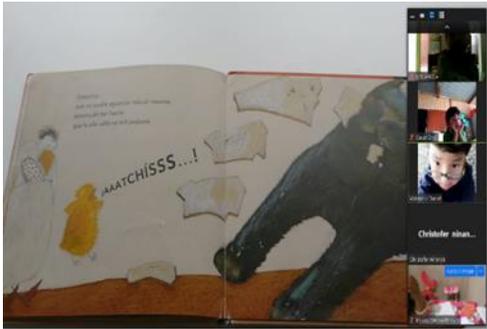
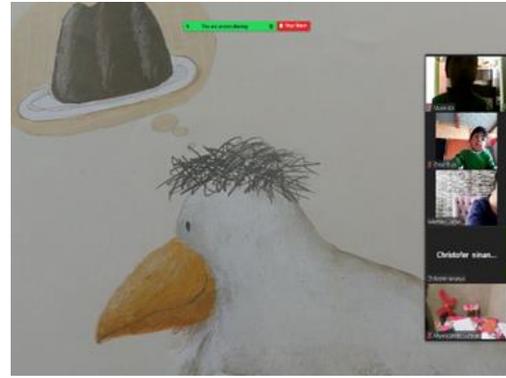
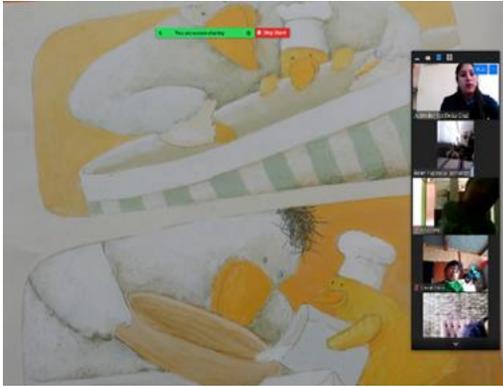
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
<p>COMUNICACION</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. <p>Reflexiona y evalúa la forma, contenido y contexto del texto oral</p>	<p>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</p>	<p>Utiliza gestos al comunicarse, usa un tono voz diferenciado, espera su turno para hablar y hace silencio.</p>

Momentos	Estrategias Metodológicas
Inicio	<p>La docente envía un recordatorio por WhatsApp, mensaje de texto y audio para invitarlos a conectarse mediante el zoom.</p> <p>La maestra a través del zoom se presenta y les da la bienvenida a los niños y niñas, pregunta ¿Les gustaría observar un cuento? ¿A ustedes les gusta el pastel y compartir en familia? ¿Quién prepara en casa el pastel? La maestra comunica el propósito hoy observaremos y escuchamos el cuento “Cocorico”, para describir y narrar las escenas del cuento.</p>

<p>Desarrollo</p>	<p>La docente presenta el video del cuento y pide que los niños describan el contenido de las ilustraciones. Luego la maestra utilizando las ilustraciones narra el cuento, los niños escuchan con atención en cuento.</p>  <p>Luego la maestra invita los niños a comentar sobre el contenido y responden a preguntas ¿De trato el cuento? ¿Qué paso con Cocorico? ¿Quiénes participaron en el cuento?</p>
<p>Cierre</p>	<p>Al finalizar el cuento los niños responden a preguntas en relación al contenido del cuento, ¿Qué paso con Cocorico? ¿Quién se comió el pastel? ¿Qué les gusto del cuento? Luego en forma espontánea describen y narraran el cuento cada uno de los niños presentes.</p> <p>Actividades de extensión: la maestra deja a los niños el video del cuento “Cocorico” para verlo en familia, invita a narrar el cuento y grabar en un audio o video.</p>

EVIDENCIAS DEL CUENTO COCORICO





Concepción, 3 de mayo del 2021.

OFICIO N° 039 – 2021 – IEP “TA”- C

SEÑOR
DIRECTOR DEL IESP “HEROES DE LA BREÑA”

HUANCAYO

ASUNTO: AUTORIZACIÓN PARA PRACTICA E
INVESTIGACIÓN”

Me es honroso dirigirme a su digna Dirección para saludarle a nombre de la Institución Educativa Privada “Tinkuy Aylo” de Concepción, y en atención a su solicitud autorizo para la PRACTICA PROFESIONAL E INVESTIGACIÓN que va realizar las alumnas de su Instituto JUDITH ERIKA BENITES DE LA CRUZ y EVELINA CARMEN LAUREANO ANDRADE, de la especialidad de Educación Inicial. Las clases e investigación realizaran en forma virtual y en algunos casos semipresencial.

Aprovecho de esta oportunidad para expresarle mi respeto y aprecio personal.

Atentamente


Lic. María C. Echavarría De La Cruz
PROMOTORA

Lic. María Cristina Echevarría De la Cruz
DIRECTORA

Recibido

Fecha: 12 de mayo del 2021

SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA APLICACIÓN DE TESIS



Lic. María C. Echavarría De La Cruz
PROMOTORA

SEÑORA PROMOTORA: Lic. Maria Cristina Echavarría De La Cruz.

Nosotros (as), Judith Erika, Benites De La Cruz con DNI 45959334, Evelina Carmen, Laureano Andrade con DNI 41189015 estudiantes del Instituto Superior Pedagógico "Héroes de la Breña"-Huancayo, del Decimo ciclo de la carrera profesional de Educación Inicial.

Por medio de la presente reciba nuestros cordiales saludo y nos dirigimos a usted con la finalidad de solicitar la autorización para aplicación de proyecto de tesis, titulado "los cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Privada "Tinkuy Ayllu" Concepción 2021

La clase será dirigida a sus estudiantes de forma virtual y semi presencial, por lo que SOLICITO me autorice realizar esta actividad en su institución que usted dignamente dirige.

Agradeciendo su autorización me despido de usted.

Atentamente.

Fecha: 12 de mayo del 2021



Lic. María C. Echavarría De La Cruz
PROMOTORA